Sciences, MARINE & Religion – *Ils croyaient en leurs bateaux et au Divin*

Vente au Enchères publiques du 12 septembre 2016

RENNES ENCHERES – Commissaire priseur : Maître Carole JEZEQUEL – ARTS & MARINE Expertise - Consultant : Philippe NEVEU

Nombreuses photos complémentaires sur www.rennesencheres.com

Avertissement :

Ce document dénommé « Présentation des lots » ne peut en aucun être considéré comme un catalogue de vente. Il ne comprend, ni conditions générales de vente, ni estimations.

Le catalogue de la vente est accessible sur les sites :
www.rennesencheres.com
www.interencheres.com
www.auction.fr

SCIENCES, MARINE & RELIGION

Ils croyaient en leurs bateaux et au divin

VENTE & EXPOSITIONS :

RENNES ENCHERES, 32 place des Lices 35000 RENNES

VENTE EN SALLE

Lundi 12 septembre à 14h

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 9 septembre de 15h à 18h
Samedi 10 septembre de 10h à 13h et de 15h à 18h
Dimanche 11 septembre de 15h à 18h
Lundi 12 septembre de 9h à 11h

RENNES ENCHERES

Commissaire-priseur : Carole JEZEQUEL
32, place des Lices - 35000 RENNES
Tél. 02 99 31 58 00 - Fax. 02 99 65 52 64 - art@rennesencheres.com

CONSULTANT

ARTS & MARINE Expertise – Philippe NEVEU
Tél. 02 99 19 56 47 - antiquites.marine@orange.fr

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

1 Voilier de bassin - Cotre au gréement de type aurique. Trois voiles d' avant 'trinquette, foc, et clinfoc), grand voile et flesh. Coque verte et rouge, quille profonde, lest en plomb. Marqué à l'étrave "Saint Michel" d'un bord et "St Malo" de l'autre. Ber d'origine. Fabrication artisanale, Circa 1945. Long ht 99 cm, long coque 60 cm, haut ht 83,5 cm. Long ht 99 cm, long coque 60 cm, haut ht 83,5 cm. Restaurations.

1

1

2

2 Voilier de bassin - Cotre au gréement de type aurique. Trois voiles d' avant 'trinquette, foc, et clinfoc), grand voile et flesh. Coque bleue et rouge, quille profonde, lest en plomb. Marqué à l'étrave "Malgré Tout" d'un bord et "St Malo" de l'autre. Ber d'origine. Fabrication artisanale, Circa 1945. Long ht 91 cm, long coque 59 cm, haut ht 83,5 cm. Restaurations.

3 NOVA - Bateau jouet - Voilier de bassin. Yacht au gréement de cotre aurique. Grand voile, foc, trinquette, clin foc, et flesh sur balestron. Coque, laquée blanc, en bois massif évidé, quille profonde lestée en plomb. Tampon estompé "NOVA" sur la grand voile. France. Circa 1945. Long coque 60 cm, long ht 89 cm, haut. 120 cm. Voiles d'origine, coque repeinte.

4 NOVA - Voilier de bassin. Coque en acajou verni. Liston, filet et "Nova" à la proue en doré. Voiles rouges. Grand voile frappée du sigle "Nova". Etat neuf. Note 1 : Il s'agit ici d'un modèle de luxe que l'on différencie des autres de part la coque vernie et non peinte du fait de la grande qualité du bois qui a été utilisé (Pas de défaut constaté dans la structure du bois). Note 2: Rarissime dans cet état de conservation.

5 Maquette navigante de dériveur. Coque en bois à bouchains. Flancs de couleur blanche, pont et cockpit, protégé par un hiloire brise-lames, en bois verni. Dérive et safran en aluminium. Foc et grand voile lattée. Porte le nom de "Dove" à l'étrave. Circa 1950. Long 75 cm, haut 145 cm.

6 Maquette navigante. Cotre aurique de type pilote du Havre. Coque en bois bordée sur membrures. Quille à retour de galbord. Lest en plomb. Couleurs : Rouge pour les œuvres vives, blanche pour les mortes surlignée d'un liston rouge. Gréement d'origine complet de ses espars et de ses cinq voiles. Haubans fixés sur des caps de mouton. Trois bandes de ris sur la grand voile. Pont bois verni. Fabrication artisanale. Circa 1930. Long ht 60 cm, long Coque 42,5 cm, haut. 66,5 cm.

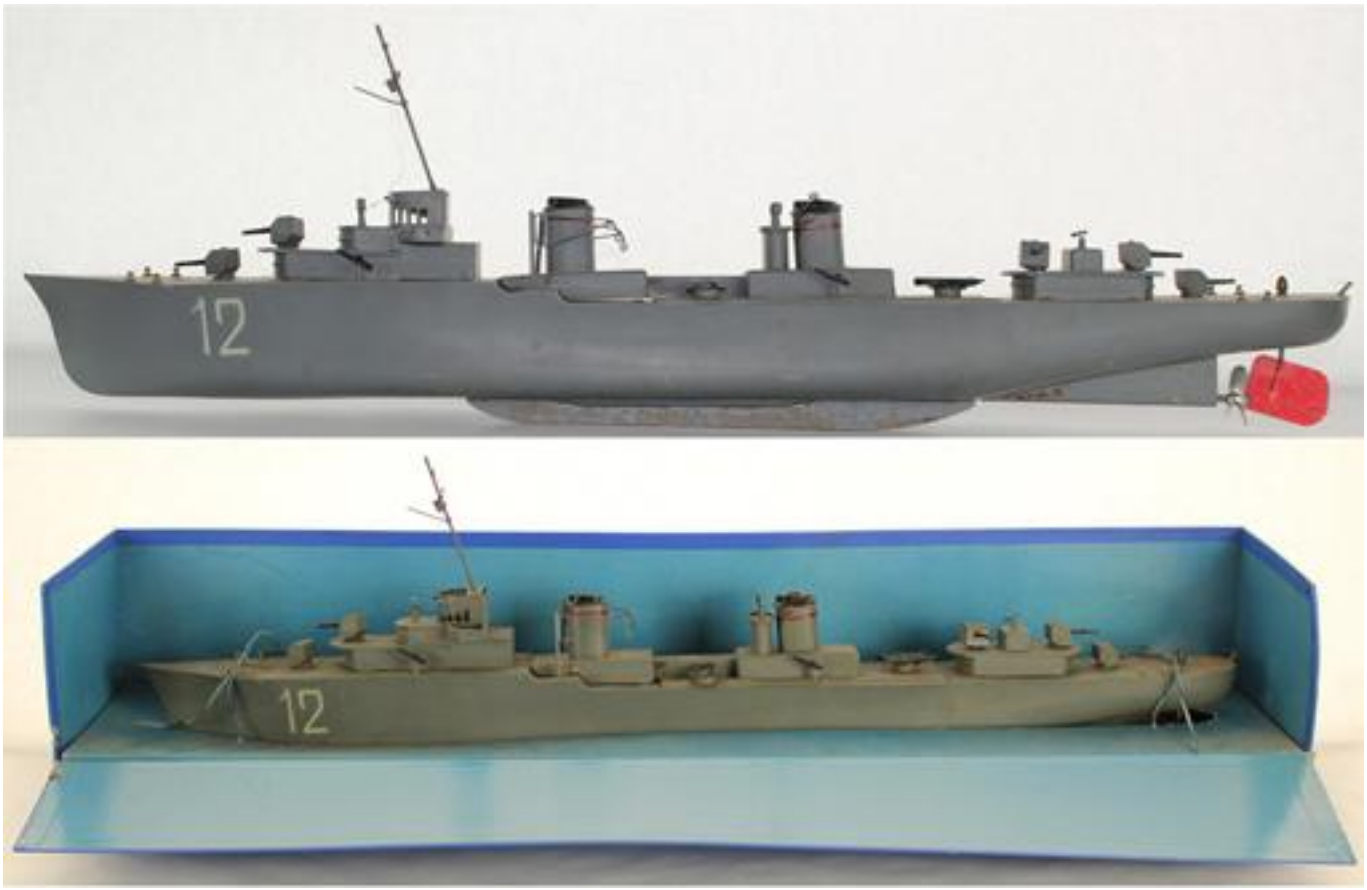
7 Maquette navigante de quillard léger de type Requin. La coque, bordée sur membrures, à quille profonde, est peinte en blanc pour les œuvres vives et en rouge pour les œuvres mortes. Pont et rouf en bois verni. Gréement marconi. Voiles en matière synthétique. Grand voile marquée d'un requin. Régulateur d'allure en aérien. Années 1970. Note: Quille différente de celle des monotypes "Requin" compréhensible du fait des grandes différences de conditions hydrodynamiques entre celles que subissent les modèles réduits et les bateaux grandeur réelle.

8 Maquette navigante d'un "quillard", et plus précisément d'un canot creux à quille. Il est semi-ponté en bois verni. Cockpit en bois verni. Sa quille profonde est terminée par un lest en plomb en ogive. Système de régulation d'allure par barre de Braine. Son gréement est de type marconi. Angleterre Circa 1930. Long ht 47 cm, long Coque 42,5 cm, haut. 60 cm.

9 GILL - Canot automobile. Tôle emboutie peinte en bleu et rouge. Moteur électrique (9 Volts). Circa 1960. Présenté dans sa boite d'origine sur laquelle est collée d'origine la notice d'utilisation. Long 50 cm. Peinture d'origine, bel état, usures de la peinture à quelques endroits. Traces de rouille en fond de cale. Moteur non testé. Il est dit dans les livres que c'est "Peut être la plus belle vedette civile produite par GILL".

10 GILL - Vedette lance-torpilles. "U25". GILL - Canot automobile. Tôle emboutie peinte. Moteur électrique (9 Volts). Circa 1960. Long 50 cm. Extérieur, dans un état proche du neuf. Traces de rouille en fond de cale. Moteur non testé. Ce bateau, à la magnifique carène, est le bateau, de ce fabriquant, qui connut le plus grand succès. Il est à signaler, car peu courant, qu'un interrupteur permet de sélectionner le voltage (4,5 ou 9 Volts) et donc la vitesse du bateau.

11 JRD Bateau-jouet en tôle – Contre-torpilleur de marque JRD – Bateau à moteur mécanique à ressort - Coque en fer comprenant deux compartiments étanches permettant d'assurer la flottabilité en cas d'envahissement de la « chambre des machines ». Mât basculant permettant le rangement dans sa boite. A remarquer la présence d'une quille longue afin d'assurer la stabilité du bateau. Boite en carton d'origine. Bateau et boite proches du neuf. Longueur du bateau: 73 cm.



12 JEP - Canot N° 1 rouge. Moteur à mouvement mécanique. Long 21 cm. Peinture d'origine, bel état. Moteur fonctionnel. Note: Extrait du catalogue JEP : "Série N° 913 - Les Canots possèdent une coque en acier embouti d'une seule pièce, garanti sans fuite. Les mouvements mécaniques sont très puissants, ce qui assure à tous les modèles une grande vitesse de marche."

13 Canot automobile "JEP 4". Coque bleue à moustache blanche, pont blanc. Pare brise de cockpit et pilote. Circa 1950. Long 47 cm. Etat proche du neuf, clef non d'origine. Note: "913-4 - Coque en acier embouti, pilote. Modèle de Luxe, mouvement extra-puissant avec levier d'arrêt." Extrait du catalogue JEP de 1959"

14 JEP - Ruban Bleu - Canot N° 1 blanc à liston rouge. Moteur à mouvement mécanique. Référencé "913-1". Long 38 cm. Bel état, marques du temps.

15 GEGE - Canot automobile à moteur mécanique. Coque en bois, pont en plastique. Années 60. Long 28 cm. Bel état, manque la clef.

16 Paquebot JEP à trois cheminées, coque rouge et noire. Circa 1950. Long 41 cm. Peintures d'origine. Eclats de peinture épars, traces de rouille. Quelques légers enfoncements; manque une cheminée.

17 JEP - Sous-marin NAUTILUS. Il est joint une épave de ce même sous marin. Long 42 cm. Peinture d'origine, bel état. Moteur fonctionnel. Clef d'origine. Extrait du catalogue JEP : "Merveilleux modèle, réduction exacte des grands sous-marins. Finement laqué et décoré. Ce bateau possède un véritable water-ballast pouvant être rempli d'eau à volonté, ce qui permet d'obtenir soit la marche en surface, soit la marche en plongées. Mouvement démontable, kiosque démontable, moteur interchangeable".

18 SCHUCCO - Sous-marin - "SUBMARINO" rouge à moteur mécanique. la carrosserie est en tôle lithographiée et la partie contenant la mécanique est en plastique. Ce sous marin navigue à grande vitesse et plonge ou navigue en surface en fonction de l'orientation des ailerons avants. Présenté avec sa boite d'origine. Circa 1965. Long 32 cm. Etat proche du neuf avec sa clef d'origine. Boite usagée

19 Bateau- jouet - Petite vedette à passagers à moteur "inbord". Elle est en bois massif sculpté et évidé, elle est peinte en rouge, bleu et blanc. Quelques pièces d'accastillage sont en métal. Motorisation électrique non testée. Japon années 50. Long 40 cm. Parfait état cosmétique, manque le safran. Note: Fabricant ITO & TMY ?

20 SUTCLIFFE - Motor torpedo boat VICTOR à moteur mécanique. Coque bleue, pont et timonerie blancs. Présentée dans sa boite d'origine. Années 70. Long 23,5 cm. Etat proche du neuf.

21 Maquette navigante d'un grand yacht à moteur. Coques et superstructures peintes en blanc. Ponts en bois verni. Cheminée en laiton. Moteur à vapeur monocylindre, chaudière en cuivre et bruleur à alcool, volant d'inertie en laiton sur ligne d'arbre. Long 85 cm, larg 13 cm.

22 Maquette en métal d'un bâtiment de guerre à deux cheminées. Peinture d'origine. Marqué à flanc de muraille "PH". Circa 1900.

23 Maquette navigante d'une vedette de type cabin cruiser. La coque, en forme, est bordée sur membrures. Le pont, le rouf et la cabine arrière sont en bois verni. Œuvres vives peintes en blanc et œuvres mortes en bleu. Quille en partie arrière et cage protégeant l'hélice. Bel accastillage. Anciennement motorisé à l'électrique et radioguidé. Long 100 cm, larg 25 cm.

24 Maquette navigante d'une vedette de type cabin cruiser. La coque, en forme, est bordée sur membrures. Le rouf et la cabine arrière sont peints de couleur crème comme l'est la coque avec une sous-marine rouge. Le pont est latté en deux essences de bois verni. Quille en partie arrière et cage protégeant l'hélice. Safran en laiton poli. Moteur électrique. Long 100 cm, larg 25 cm.

25 Canot automobile navigant. Coque à bouchains peinte en vert et rouge. Large cockpit. Motorisation électrique. Art populaire, fabrication "rustique" des plus intéressantes du fait de la motorisation d'époque. Angleterre Circa 1920. Long 53 cm.

26 JEP - Ruban Bleu N° 1 blanc à moustache rouge. Référencé "915-1" . Long 38 cm. Peinture d'origine, moteur fonctionnel, manque le safran. Extrait du catalogue JEP : "Série N° 915 - CANOTS de grand luxe "Les Rubans Bleus" JEP. Ces modèles finement décorés, possèdent une coque profilée spécial. Ils sont entièrement laqués iné-caillables et résistant à l'eau de mer. Cloisons étanches rendant le canot insubmersible. Mouvement très puissant avec levier d'arrêt. Dessus de pont amovible, pilote, pare-brise. Mouvement interchangeable. Vitesse de marche inégalée."

27 Torpilleur, en plomb, représenté naviguant. Manques et usures. Circa 1900. Long 28,5 cm.

28 Diorama sous vitrine. Cuirassé à éperon à double propulsion, moteur à vapeur et voiles, présenté au mouillage sur son ancre, échelle de coupée en position basse. Caractéristiques principales : Trois ponts, gréement de type trois mâts barque, trois cheminées, 4 canots de sauvetage, 19 canons de chaque bord dans la muraille, 2 canons de chasse, 2 canons de fuite. Maquette "entière" sur une mer en mastic. Circa 1880. Vitrine quatre faces vitrées, montants en façade en bois noirci. 53 x 22,5 x 31 cm.

29 Ecole française. Planche dessinée au trait et aquarellée des "Signaux faits par les Bâtiments". Nombre d'exemples d'utilisations des pavillons sont représentés sur des bâtiments de différents types. Circa 1860. 40 x 56 cm. Encadrement. Mouillures, piqures, poussières. Note: Exceptionnelle planche d'une grande rareté et, somme toute, d'une belle fraicheur.

30 Gargoussier. Enveloppe tubulaire en bois gainé de toile peinte en noir permettant de protéger et de transporter les gargousses. XIXème. Haut 48 cm, diamètre intérieur 11,5 cm. Pour rappel, une gargousse est la charge de poudre, préparée dans une "enveloppe" en tissu, d'une bouche à feu (canon, couleuvrine, ...).

31 Revolver de Marine type 1858. 6 coups, calibre 9 mm. Canon rond. Carcasse ouverte poinçonnée sur le côté gauche "Invan E. Lefaucheux Breveté" et sur le côté droit "LF 7348". Plaquettes de crosse en noyer. Baguette en fer coté droit. Circa 1870.

32 Paire de pistolets de la gendarmerie modèle An IX - Marqué de la manufacture de Tulle "Mre Nle de Tulle". Modèle à percussion transformé.

33 Sabre d'abordage réglementaire. Modèle 1833. Garde à coquille en fer. Poignée à pans. Lame cintrée à dos plat marquée "Manuf Rle de Châtellerault 8bre 1842", contre-tranchant et pans creux, gravée de l'ancre. Fourreau en cuir. Un trou dans le cuir du fourreau. Note: Ces sabres sont dit "cuillère à pot" du fait de la garde enveloppante ressemblant à la forme des louches utilisées à bord pour le service de la soupe.

34 Sabre d'officier de marine modèle 1837. Poignée en corne. Monture en laiton ciselé. Garde ajourée. Lame légèrement cintrée à dos rond et gouttières. Fourreau en cuir à trois garnitures en laiton. Bouterolle surmontée d'une ancre. Circa 1900. Mauvais état.

35 Poignard des matelots "abordeurs". Modèle 1833 réglementaire de troisième type réaffecté en 1915 à l'Infanterie. Poignée en frêne laqué noir, lame triangulaire, croisière en laiton poinçonnée au revers d'une ancre et d'un "E" étoilé qui est le poinçon de réception du matériel utilisé par l'armée française ici l'infanterie (Guerre de 1914/1918). Écrou en laiton servant d'anneau de bélière et de fixation de la lame. Long du poignard 30 cm, longueur lame 16,8 cm. Fourreau en métal.

36 Diorama représentant une scène du "commerce du bois d'ébène". Elle est intitulée dans le bandeau noir en façade "Escale au Cap Vert, 14 juin 1831." La chaloupe, d'un trois mâts, au mouillage représentée au trait au fond de la scène, a atterri sur la grève. Le contrat est échangé entre les officiers avant que les esclaves encadrés par les membres d'équipage ne soient "chargés" à bord. Ce diorama aurait été, sans aucune preuve tangible, réalisé par M. Deltheil, capitaine au long cours, demeurant à Iffiniac (Cotes du Nord) dans les années 1900".

37 Reliquaire. Dans un cadre ovale en bois noirci, un bout d'os et sur une étiquette "os, St Victor enfant martyre".

38 Entrave de bagnard en fer forgé. Oxydations et usures.

39 Bracelet d'esclave en bronze. Usures importantes aux points de raguage. Plus grande dimension 13,5 cm. XVIII - XIXème.

40 Bracelet d'esclave en bronze. Gravures géométriques dont le motif était spécifique au propriétaire. XVIII - XIXème. Plus grande dimension 14,5 cm. Usures propres à l'emploi !

41 Noix de coco sculptée en bas relief d'attributs de la marine : ancre de marine, canons, fusils à baïonnette, lances et d'un mascaron. Elle ouvre par moitié sur un diorama, protégé par un verre, représentant un brick à sec de toile. Première moitié XIXème. Hauteur de la noix 13 cm. Note: Cette noix de coco est rarissime du fait de l'existence d'un diorama en son intérieur.

42 Souvenir de campagne. Tableau de soie brodée de "Souvenir de mon tour du monde 1937", des pavillons de huit pays, de la photo du croiseur français "Primauguet" (1923 - 1942) et de deux rameaux d'olivier qui pourraient symboliser l'espérance de paix entre les nations. 50 x 39 cm. Insolations. Note: Ces tableaux de soie, étaient fabriqués, en grand nombre sur le même modèle, par des manufactures chinoises, ou indochinoises. Les marins en escale les achetaient dans les comptoirs et les rapportaient de leurs escales asiatiques. Afin de pouvoir personnaliser ces souvenirs de campagne, il était souvent ménagé une fenêtre au regard de laquelle le marin pouvait y accoler sa photo en uniforme ou celle du bâtiment sur lequel il était embarqué.

43 Souvenir de campagne à bord du HMS RAMBLER. La photo d'un marin est au centre d'un cadre à la forme d'une bouée couronne. Le nom du bâtiment et le pavillon de la Royal Navy sont peints sur le pourtour à dominante bleu. Fin XIXème, début XXème. Fabrication artisanale asiatique. Note: HMS RAMBLER (1880 - 1906) était une canonnière mixte (voiles et motorisation vapeur) de 60 mètres de long. Elle servit à la surveillance des côtes chinoises, participa à une mission en Australie et fut engagée dans la guerre des Boers (Afrique du sud) 1899 / 1902.

44 Travail de marin. Une bouée couronne sert de cadre à une composition regroupant la photo du remorqueur à vapeur Hibernia (construit en 1884, désarmé en 1961) et de quelques matelotages. Travail contemporain sur une bouée probablement du début XXème. Diamètre 75 cm.

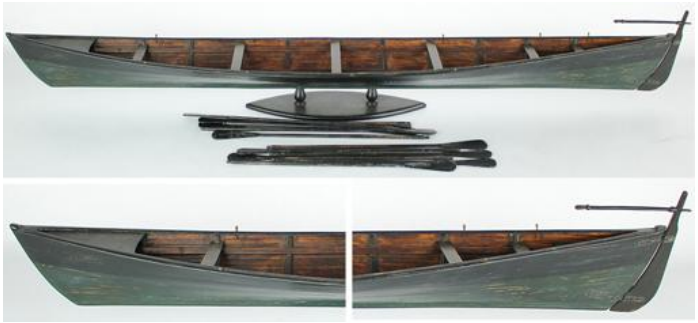
45 Diorama mural. Devant une gravure représentant Venise, au premier plan, un trois-mâts carré battant pavillon hollandais est au mouillage, au second plan, passe une chaloupe à la voile. Cadre en bois mouluré noirci. 37 x 50 cm.

46 Proue de pirogue. En bois sculpté, de forme asymétrique, à décor de motifs curvilignes. Provenance supposée: Océanie, iles Trobriand ou d'Entrecasteaux, Aire Massim, Papouasie Nouvelle-Guinée. 50 x 18 cm. Manques.

47 Diorama - La chasse à la baleine est ici représentée par le harponnage d'une baleine à partir d'un canot. Quatre rameurs, un barreur et le harponneur constitue l'équipage de l'embarcation. Les hommes se sont approchés de la bête et s'apprête à la piquer alors qu'elle vient de refaire surface pour respirer. 45 x 58 cm.

48 Bateau en bouteille. Scène de chasse à la baleine. Devant un baleinier, trois-mâts carré battant pavillon américain, une baleine vient d'être harponnée par l'équipage d'une chaloupe. Signé "Farcenio Guy". Art populaire Circa 1970. Long.25 cm, section rectangulaire de 10 x 6,5 cm.

49 Fer de harpon à tête articulée pour la chasse à la baleine. Fer forgé. Fin XIXème. Long 88 cm. Note: Dans les chairs, sous l'action de la vitesse et du poids, la tête articulée se plaçait "en travers" et formait ainsi une barbelure des plus redoutables.



50 Maquette de baleinière à 12 rameurs et un barreur. Coque en bois bordée à clins. 13 rames. Première moitié XXème. Long 74 cm, largeur rames à poste 40 cm. Note: Type de baleinière tel que celui utilisé pour la chasse à la baleine dans les Iles Hawaï.

51 Scrimshaw. Dent de morse gravée au trait d'une scène de chasse à la baleine. Les baleines sont sur zone, les chaloupes sont à l'eau, une baleine se fait harponner, en arrière plan, deux voiliers baleiniers à la dérive à sec de toile attendent d'entrer en action. Sur la gauche, un morse sur la banquise assiste à la scène, sur la droite dans une banderole "Harrester and Herrald whaling Kane Basin greenland" soit : Harrester and Herrald entrain de pêcher la baleine dans le Kane Basin (détroit entre le Groenland et le Canada) Groenland. Art brut des baleiniers américains. Début XXème. Long 44 cm.

52 Maquette de trois-mâts barque présenté à sec de toile. Coque, en bois verni, sculptée dans du massif. Figure de proue, plats-bords, caillebotis, barre à roue, chouques et nombreuses pièces d'accastillage sont en ivoire. Circa 1900. Art populaire travail de marin baleinier. Longueur: 55 cm, hauteur: 55 cm. Maquette présentée sur un ber en bois contemporain. Nota: Travail de l'ivoire identique à celui de certains scrimshaws, ce qui tend à supposer qu'elle soit d'origine américaine.

53 Maquette de trois-mâts carré armé de quarante canons. Ivoire et bois. Le bâtiment est présenté à sec de toile. La Coque, en bois verni, est sculptée très finement dans du massif. Les mâts, les espars du gréement, les canons, les chaloupes à plat pont, la majorité des pièces d'accastillage ainsi que la figure de proue représentant une jeune femme sont en ivoire. Milieu XIXème. La maquette repose sur deux plots tournés en laiton, eux même fixés sur une embase en bois peinte en bleu clair.

54 Scrimshaw. Défense de morse polie et gravée à la pointe. Un marin de la "Royale" debout se tient à la hampe d'un pavillon britannique. Gorge à la pointe de la défense. Milieu XIXème. Long 30 cm.

55 Scrimshaw. Dent de cachalot polie et gravée au trait d'un marin baleinier harponneur. Il est représenté au port assis sur une caisse, il tient une pierre à aiguiser dans une main et dans l'autre deux harpons. En fond de scène, un trois mâts baleinier. Sur une bannière, au bas de la scène, il est gravée "THE HARPOONER". Etats-Unis XIXème. Haut 15 cm.

56 Scrimshaw. Deux dents de cachalot gravées et polychromées formant paire. Sur l'une, un jeune garçon en habit de cour tient un cerceau, sur l'autre une jeune fille, de même rang, tient une crécelle. Les enfants sont représentés sur des damiers, un décor de feuillage fleuri les entoure. Long 18 cm. Note: Cet ensemble est remarquable à tous points de vue : état, qualité de l'ivoire, dimension des dents, finesse et maitrise du trait, délicatesse avec laquelle les enfants sont traités. Un chef d'œuvre !!

57 Pagaie en bois verni. Long 1,62 m.

58 Œuf d'autruche support d'une peinture à l'huile, en forme de médaillon, du portrait du quatre-mâts barque "Celtic Burn" construit en 1892 au chantier de Greenock près de Glasgow. Angleterre Circa 1900. Hauteur de l'œuf 14,5 cm. Note: Très rare, fin et réaliste portrait de navire sur un support non usuel.

59 Ex-voto. Maquette d'un vaisseau trois-mâts carré armé à la guerre. Il porte 28 canons, 2 couleuvrines et 2 obusiers. La carène est à guibre rapportée, la poupe est à château, "richement" décoré. Les peintures de coque flamboyantes son d'époque, les vagues de la mer sont reproduites sur la carène. Origine France, première moitié XVIIIème provenant, suivant les dires du commissaire priseur qui l'a précédemment vendue dans les années 90, de la région de Saint Malo. Long ht 110 cm, haut 80 cm.

60 Ex-voto. Des naufragés dans un canot de sauvetage assistent à l'apparition du Christ salvateur. Huile sur toile. En bas à droite, envoi, date et signature : "A St Jean de Rougiers, 1889, Mr Leveus". 48 x 75 cm. Cadre mouluré doré. Note: Il est dit que cet ex-voto faisait partie des collections de Monsieur DAN LAILLER, ancien conservateur du Musée de Saint-Malo.

61 Ex-voto. Trois-mâts carré sous voiles faisant route par temps frais. Huile sur toile marouflée sur panneau. En haut à droite: "EN SOUVENIR N.D. FLOTS - ROTHENEUF - PIERRE YVES LE GOFFIC" au dessous duquel est représenté le Sacré Cœur de Jésus. Encadrement bois stuqué doré. Restaurations. Dimensions: 29 x 59 cm. Dimensions cadre: 40 x 70 cm.

62 Ex-voto. Maquette d'un trois-mâts barque armé au commerce présenté à sec de toile. La coque est bordée sur membrures. Les œuvres mortes sont peintes en noir, les œuvres vives en rouge. Les ornementations de coque et le liston sont de couleur or. Gréements dormant et courant bitumés. Enfléchures sur haubans. Elle repose sur son support d'origine en pin sculpté et doré. Un des pieds, faisant face aux "fidèles", est terminé par une griffe de lion. Ex-voto Circa 1860 d'origine fort probablement Vénitienne comme semble le confirmer la griffe de lion mise en évidence. Long ht 107, haut 98 cm.

63 Ex-voto - Dans un encadrement ovale en bois noirci, une mitre d'évêque et, en arrière plan, une crosse d'évêque et une ancre de bateau, sont brodées d'or dans un écusson d'où sont attachés, de part et d'autre, des glands. Un brick, voiles ferlées, occupe le bas de l'encadrement. Verre bombé. Fin XIXème. 30 x 22 cm.

64 Oratoire sous forme de diorama. La vierge couronnée et protectrice appelle à la prière. Sujet en porcelaine. Cadre en bois mouluré. 27,4 x 21 x 8,5 cm. Note: Présenté sous cette forme, cet oratoire était fort probablement celui de gens de mer. Viendrait de Cancale.

65 Bouteille de la passion. Le Christ est découpé dans une image pieuse. La bouteille en verre blanc soufflée est fermée par un long bouchon en bois peint en rouge surmontée d'une croix. Un clou traversant de part en part le bouchon le "verrouille" à l'ouverture. Fin XIXème. Haut 20,5 cm.
Evénements de la passion représentés par les instruments suivants: **Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers** : la lanterne et les torches des gardes, l'épée de saint Pierre. **Flagellation** : le fouet garni de pointes, la couronne d'épines, la tunique sans couture de Jésus. **Crucifixion** : l'écriteau INRI, le marteau, les clous, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, les tenailles, l'échelle de la descente de croix.

66 Bouteille de la passion. Le Christ sur sa croix de couleur rouge est représenté par un dessin naïf. Découpés dans des images pieuses sont représentés: la Vierge, Marie Madeleine, un Saint Evêque, Saint François d'Assises. Décoration colorée, riche et exubérante. Bouteille piriforme de médecine en verre blanc soufflé. Bouchon en bois verrouillé par une clavette en bois. Première moitié XIXème. Haut 29 cm.
Evénements de la passion représentés par les instruments suivants: **Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers** : la lanterne et les torches des gardes, le coq qui chante le reniement de saint Pierre. **Procès de Jésus** : le vase avec lequel Ponce Pilate se lave les mains. **Flagellation** : le sceptre de roseau. **Crucifixion** : l'écriteau INRI, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, deux mains, deux pieds percés, un cœur enflammé représentant les cinq blessures du Christ, un ange.

67 Bouteille de la passion. Sur la croix de couleur bleu, le Christ est représenté par une sculpture, en bois, miniature argentée. Très curieusement, un cercueil est placé au pied de la croix. Bouteille, en verre blanc soufflé. Fin XIXème, début XXème. Haut 29,5 cm.
Evénements de la passion représentés par les instruments suivants: **Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers** : la lanterne et les torches des gardes. Flagellation : les dés avec lesquels les soldats la jouent. **Crucifixion** : l'écriteau INRI, le marteau, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, le calice de l'agonie, deux mains, deux pieds percés, les tenailles, l'échelle de la descente de croix.

68 Bouteille de la passion. Entre la croix des deux larrons, le christ est représenté, sur sa croix par une sculpture miniature en bois. Un ange vole et recueille le sang du christ. Trois soldats, en uniforme du début XIXème, bat du tambour pour l'un pendant que les deux autres montent la garde. Décoration colorée, riche et exubérante. Bouteille piriforme de médecine en verre blanc soufflé. Début XIXème. Haut 30,5 cm.
Evénements de la passion représentés par les instruments suivants : Le rameau de l'accueil de Jésus à Jérusalem. Le calice de la Cène. **Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers** : la lanterne et les torches des gardes, le coq qui chante le reniement de saint Pierre. **Crucifixion** : les croix des deux larrons, l'écriteau INRI, le marteau, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, deux mains, deux pieds percés, les tenailles, l'échelle de la descente de croix, un ange.

69 Bouteille de la passion. Le christ est représenté par une sculpture en bas relief miniature en bois blanc rehaussé à l'encre. Au sommet de la croix du Christ figure une croix de malte peinte en bleu. Au dos de la croix il est gravé l'inscription "J. H. Bayer - Grannes". A la base, servant de support à la croix, il est peint "Joseph Bayer - Grannes - Sarthe - 1092". Peut être faut 'il comprendre 1902 quand il est inscrit "1092" ?. Flacon en verre blanc pressé. Tout début XXème. Haut 19,5 cm.
Evénements de la passion représentés par les instruments suivants: le rameau de l'accueil de Jésus à Jérusalem. **Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers** : l'épée de saint Pierre. **Crucifixion** : la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ.

70 Bouteille de la passion. Sur la croix, le Christ, représenté par une sculpture miniature polychromée, porte une grande barbe blonde. Son thorax coté gauche, et non le droit comme il se devrait, est percé et il saigne. Bouteille, en verre blanc soufflé, fermée par un long bouchon en bois à tête conique. Bouchon verrouillé par un clou le traversant de part en part. Milieu XIXème. Haut 20 cm.
Evénements de la passion représentés par les instruments suivants : **Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers** : la lanterne et les torches des gardes. **Crucifixion** : l'écriteau INRI, le marteau, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, le calice de l'agonie, les tenailles et l'échelle de la descente de croix.

71 Bouteille de la passion. Le Christ est représenté par le dessin de son visage. Outre les instruments de la passion figurent des angelots musiciens et porteurs de cierge, des pots à fleurs, des cierges. Au revers de la croix, une banderole porte une inscription illisible. Décoration colorée, riche et exubérante. Bouteille piriforme de médecine en verre blanc soufflé. Première moitié XIXème. Haut 23 cm.
Evénements de la passion représentés par les instruments suivants: **Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers** : la lanterne et les torches des gardes, l'épée de saint Pierre. **Crucifixion** : l'écriteau INRI, le marteau, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, deux anges

72 Bouteille de la passion. Le Christ, en bois sculpté verni, est surmonté d'une auréole à neuf rayons. Cette symbolique signifierait qu'il ne faut pas s'arrêter aux apparences. Qu'à la fin suivrait le recommencement et qu'après la mort viendrait la résurrection. De part et d'autre de la croix, sont représentés, portant un livre ouvert, un homme et sa femme, très certainement les auteurs de cette bouteille de la passion. Bouteille en verre blanc soufflé à long col. Début XXème. Haut 34 cm.
Evénements de la passion représentés par les instruments suivants: **Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers** : le coq qui chante le reniement de saint Pierre, les torches des gardes. **Crucifixion** : la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'échelle de la descente de croix.

73 Bouteille de la passion. Le christ est représenté par une sculpture miniature en bois verni. Outre les instruments de la passion représentés, figure, très curieusement, un fusil. Au pied le la Croix, une première plaquette est marquée d'un "S", une deuxième plaquette est marquée de "F.G. - 5 décembre 1902". Bouteille, en verre blanc soufflé, fermée par un long bouchon en bois servant maintenir la croix en position verticale. Haut 32,5 cm.
Evénements de la passion représentés par les instruments suivants: **Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers** : l'épée de saint Pierre. **Crucifixion** : l'écriteau INRI, le marteau, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, deux mains, deux pieds percés, un cœur enflammé représentant les cinq blessures du Christ, l'échelle de la descente de croix.

74 Bouteille de la passion. Le christ est représenté par une sculpture miniature en bois naturel. Le pied de la Croix repose sur un autel sur lequel est posé un tabernacle surmonté d'une croix. Exubérante décoration florale. Bouteille en verre blanc soufflé. Début XXème. Haut 34 cm.
Evénements de la passion représentés par les instruments suivants: **Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers** : la lanterne et les torches des gardes, l'épée de saint Pierre. **Crucifixion** : l'écriteau INRI, le marteau, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, deux mains, deux pieds percés, l'échelle de la descente de croix.

75 Bouteille de la passion. Le Christ sculpté est rehaussé à l'encre. A signaler la présence de deux instruments de la Passion très peu souvent représentés à savoir: le fouet de la flagellation et le roseau remis par dérision en guise de sceptre au Christ. Les deux massues représentées symbolisent les soldats. Bouteille de médecine en verre blanc soufflé. Tête de bouchon sculptée en forme de cœur évidé. Clavette verrouillant l'ouverture du bouchon. Milieu XIXème. Haut 24 cm.
Evénements de la passion représentés par les instruments suivants: **Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers** : le coq qui chante le reniement de saint Pierre. Procès de Jésus : le vase avec lequel Ponce Pilate se lave les mains. **Flagellation**: Le fouet de la flagellation, le roseau. **Crucifixion**: le marteau, les clous, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, le calice de l'agonie, les tenailles, l'échelle de la descente de croix.

76 Bouteille de la passion. Le christ est représenté par une sculpture miniature polychromée. Décoration luxuriante, le manche des deux lances et le tronc des trois palmiers sont tressées. Bouteille en verre blanc soufflé, pressé. Début XXème. Haut 27 cm.
Evénements de la passion représentés par les instruments suivants: **Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers** : l'épée de saint Pierre, le coq qui chante le reniement de saint Pierre. **Crucifixion** : le marteau, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, deux mains, deux pieds percés, un cœur enflammé représentant les cinq blessures du Christ, les tenailles, l'échelle de la descente de croix.

77 Bouteille de la passion. Le christ est représenté par une sculpture miniature polychromée. Le tronc des trois palmiers est tressé. Bouteille de médecine en verre blanc soufflé. Fin XIXème. Haut 21 cm.
Evénements de la passion représentés par les instruments suivants: Le rameau de l'accueil de Jésus à Jérusalem. **Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers** : le coq qui chante le reniement de saint Pierre. **Crucifixion** : l'écriteau INRI, le marteau, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance ou d'une branche d'hysope, deux mains, deux pieds percés, un cœur enflammé représentant les cinq blessures du Christ, les tenailles, l'échelle de la descente de croix.

78 Bouteille de la passion. Le Christ est en métal très probablement doré à l'or fin. Deux grands vases sont positionnés de chaque côté de la Croix. Décoration classieuse et maitrisée de couleur blanche rehaussée d'or. Flasque en verre blanc soufflé et pressé. Fin XIXème. Haut 19,5 cm.
Evénements de la passion représentés par les instruments suivants: **Crucifixion** : la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, les tenailles, l'échelle de la descente de croix.

79 Bouteille de la passion. Le Christ est en métal très probablement doré à l'or fin. Au pied de la Croix se trouve la Vierge qui est en métal. Deux grands vases sont positionnés de chaque côté de la Croix. Flasque en verre blanc soufflé et pressé. Fin XIXème. Haut 23,5 cm.
Evénements de la passion représentés par les instruments suivants: **Crucifixion** : le marteau, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, le calice de l'agonie, les tenailles, l'échelle de la descente de croix.

80 Bouteille de la passion. Calvaire consacré au Sacré-Cœur de Jésus et à la Vierge. Au centre de la Croix, le Sacré-Cœur est percé d'un glaive et est surmonté de flammes. Trois Vierges identiques en métal doré sont réparties suivant une pyramide et occupent l'espace central. Deux grands vases arborés sont de chaque côté de la croix. La décoration est abondante. Flasque en verre blanc soufflé et pressé. Fin XIXème. Haut 23,5 cm.
Evénements de la passion représentés par les instruments suivants: **Crucifixion** : la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, l'échelle de la descente de croix.

81 Bouteille de la passion. Le christ qui était en métal s'est presque totalement désagrégé. La croix et les instruments sont en bois naturel. Flacon en verre blanc. Début XXème. Haut 13 cm.
Evénements de la passion représentés par les instruments suivants: Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers : le coq qui chante le reniement de saint Pierre. **Crucifixion** : l'écriteau INRI, le marteau, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, les tenailles, l'échelle de la descente de croix.

82 Bouteille de la passion. Le Christ est découpé dans une image pieuse. Il est au centre d'un large soleil rayonnant. Décoration vive et colorée. Bouteille de médecine en verre blanc soufflé fermée par un long bouchon en bois à tête conique. La longueur du bouchon servant à maintenir la croix en position verticale. Bouchon verrouillé par un clou le traversant de part en part. Sous la bouteille, une étiquette porte l'inscription : "Fait par Bouillot Victor né à Nantes le 6 Mai 1844 Elevé à Auray - Morbihan". Haut 22,5 cm.
Evénements de la passion représentés par les instruments suivants: **Crucifixion** : l'écriteau INRI, le marteau, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, le calice de l'agonie, deux mains, deux pieds percés, les tenailles, l'échelle de la descente de croix.

83 Bouteille de la passion. Le Christ est découpé dans une image pieuse tout comme le sont la Vierge à l'enfant , l'autel et les vases. Deux grands bouquets de fleurs rose ennoblissent la décoration.. Entre le Christ et la Vierge se trouve un Canivet représentant l'Agnus Dei entouré de rayons et de deux anges. Les cierges posés sur l'autel sont de simples allumettes. Bouteille de médecine en verre blanc soufflé. Fin XIXème. Haut 20,5 cm.
Evénements de la passion représentés par les instruments suivants: **Crucifixion** : l'écriteau INR, le marteau, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, le calice de l'agonie, deux mains, deux pieds percés, les tenailles, l'échelle de la descente de croix.

84 Bouteille de la passion. Le christ est représenté par une sculpture miniature en bois probablement dorée à la feuille. A la base de la croix se trouve une "banderole" sur laquelle est inscrit en espagnol "Recuerdo" signifiant souvenir en français. La décoration exubérante est constituée de fines spirales métalliques et de nombre de pétales en fin papier blanc. Bouteille à long col en verre blanc soufflé. Milieu XIXème. Haut 36,5 cm.

85 Bouteille de la passion. Calvaire en bois naturel dans un flacon en verre soufflé translucide de couleur verte. XVIIIème. Haut 10 cm.
Evénements de la passion représentés par les instruments suivants: **Crucifixion**: le marteau, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, les tenailles.

86 Bouteille de la passion. Le Christ est symbolisé par une couronne d'épines. Bouteille en verre blanc soufflée pressée, fermée par un long bouchon en bois à tête conique. Début XXème. Haut 20,5 cm.
Evénements de la passion représentés par les instruments suivants: **Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers** : la lanterne. **Flagellation**: la couronne d'épines. **Crucifixion**: l'écriteau INRI, le marteau, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, les tenailles, l'échelle de la descente de croix.

87 Bouteille de la passion. Sur la croix, le Christ est représenté par une sculpture miniature polychromée. Bouteille, en verre blanc soufflé, fermée par un long bouchon en bois à tête conique. Bouchon verrouillé par un clou le traversant de part en part. Signé et daté sous le socle: "E. Veron 1884". Haut 23 cm.
Evénements de la passion représentés par les instruments suivants: **Crucifixion** : l'écriteau INRI, le marteau, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, le calice de l'agonie, deux mains, deux pieds percés, les tenailles l'échelle de la descente de croix.

88 Bouteille de la passion. La croix, les personnages, les instruments sont en bois naturel. Du Kapok ou du coton tapisse le fond de la bouteille. Bouteille en verre pressé translucide blanc marquée en relief "Villacabras". Début XXème. Haut 15 cm.

89 Bouteille de la passion. Le Christ est découpé dans une image pieuse tout comme le sont un ange et les roses à ses cotés. Un bandeau, découpé d'un ouvrage et collé en arrière de la scène, représente des tulipes. A signaler La colonne à laquelle fut attaché le Christ au moment de la flagellation. Bouteille de médecine en verre blanc soufflé. Début XXème. Haut 20 cm.
Evénements de la passion représentés par les instruments suivants: **Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers** : les torches des gardes, le coq qui chante le reniement de saint Pierre. **Flagellation** : la colonne où Jésus est attaché. **Crucifixion** : l'écriteau INRI, le marteau, les clous, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, deux mains, deux pieds percés, un cœur enflammé représentant les cinq blessures du Christ, les tenailles, l'échelle de la descente de croix, un ange.

90 Diorama de la passion. Dans un cadre ovale en bois doré. Fin XIXème. 16 x 13 cm.
Les événements de la passion sont représentés par les instruments en os, pour la plupart d'entre eux, suivants: **Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers** : la lanterne et les torches des gardes, l'épée de saint Pierre, le coq qui chante le reniement de saint Pierre. **Flagellation** : la colonne où Jésus est attaché, le fouet garni de pointes, les dés avec lesquels les soldats la jouent, **Crucifixion** : l'écriteau INRI, le marteau, les clous, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, les tenailles, l'échelle de la descente de croix, la bourse donnée à Judas pour sa trahison, et les trente deniers, la corde avec laquelle Judas s'est pendu.

91 Bouteille de Cap-hornier. La croix, les pendeloques, les ailes symbolisant les anges sont en ivoire marin. Les pendeloques sont terminées par des pompons en laine rouge. Bouteille en verre soufflé légèrement teinté de vert. Fin XIXème. Haut 30 cm. Note : cette bouteille est une des deux seules répertoriées à notre connaissance. Il s'agit d'une bouteille rarissime.

92 Bouteille religieuse. L'Office divin est ici représenté. Le visage du prêtre et des deux enfants de chœur a été découpé dans des images. La Chasuble de couleur rouge marque la célébration d'un Saint martyre. Décoration hautement colorée. Bouteille en verre blanc soufflé. Milieu XXème. Haut 20 cm.

93 Bouteille religieuse. Tous les ornements étant noirs, il est ici représenté soit l''Office des morts soit celui du Vendredi Saint. Le célébrant est un Evêque entouré de tout le Chapitre de la Cathédrale et de deux enfants de chœur. L'autel est surmonté d'un baldaquin. Très fine et riche décoration. Bouteille de médecine en verre soufflé. Milieu XIXème. Haut 27,5 cm.

94 Bouteille religieuse. Le Divin office, ici représenté, est soit l'Eucharistie, soit une Première Communion. Les ornements ne sont pas habituels, peut-être s'agit-il là d'un rite particulier que nous ne savons dire. Le baldaquin est porté par des colonnes en verre filé. Riche et très colorée décoration. La joie est ici présente. Bouteille piriforme en verre soufflé. Milieu XIXème. Hauteur 19,5cm.

95 Bouteille d'exception. Un village imaginaire est construit en spirale. De la haute tour d'entrée, part un chemin montant, bordé de maisons. Chaque niveau est gardé par une porte. Au terme de ce parcours, on parvient à une terrasse sur laquelle est édifiée une forte tour carrée sur laquelle flotte le pavillon de Saint Georges. Ce pavillon représente t'il celui de l'Angleterre dont Saint Georges est le Saint Patron ou est ce pavillon de la ville de Gènes alors qu'elle était indépendante ? Bouteille de médecine en verre soufflé. XIXème. Haut 32,5 cm.

96 Bouteille de compagnon charpentier. Sont représentés: marteau, scie, échelle, pince, ... au pied d'un poteau en bois, premier élément d'une future charpente. Des oiseaux sont à son sommet. Peut être sont ils les meilleurs compagnons de travail de celui qui a réalisé cette bouteille. Bouteille en verre blanc. Milieu XIXème. Haut 32,5 cm.

97 Bouteille de curiosité. Le corbeau et le renard, la fable de "La Fontaine" est ici illustrée. Bouteille en verre blanc. Début XXème. Haut 32,5 cm. Note: "Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau ! Sans mentir, si votre ramage se rapporte à votre plumage, vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois ... ". Mais de cette fable, en connaissez-vous la fin ?

98 Sculpture d'une jeune femme en buste, la tête et les épaules ceintes d'un grand châle. Bois polychromé. XIXème. Haut 66 cm, larg 44 cm. Note 1: Elle se faisait appelée "la Mauresque" par les enfants et petits enfants dont elle écoutait "très attentivement" tous les petits secrets. Note 2: Est-ce une figure de proue ? Nous ne pouvons le dire.

99 Sculpture d'une jeune femme en buste, la tête couverte d'un fichu et ceinte d'un diadème. Bois polychromé. XIXème. Note 1: Il est dit, par tradition familiale, que cette jeune femme serait une belle sultane. Note 2: A la question, est ce une figure de proue ? Nous ne pouvons le dire.

100 Diorama sous vitrine. La mer monte. Devant les hautes falaises de calcaire de la Manche, un remorqueur à vapeur vient au devant d'un trois mâts carré au mouillage sur son ancre pour lui passer sa remorque et le rentrer au port. Deux rameurs sur un canot à clins viennent profiter de la manœuvre. La scène est animée, en arrière plan, de nombreux petits voiliers. Angleterre Circa 1910. Note: Très fine et harmonieuse scène de mer des plus réalistes.

101 Diorama. Composition faite de quatre bateaux par le travers d'un port d'où sort entre ses deux jetées signalés par des feux, une goélette. La scène se passe très certainement en Méditerranée. En avant plan, un paquebot à vapeur à deux cheminées arbore le pavillon de la Compagnie Générale Transatlantique et le "national". Décalés sur l'arrière viennent ensuite un remorqueur à vapeur aux couleurs de la France, un trois-mâts barque pavoisé des pavillons américain et français et enfin un navire hôpital. Origine France, Circa guerre 1914 / 1918. Dimensions: 57 x 38 x 22 cm.

102 Diorama sous vitrine. Cotre pilote à fortune carrée sous voiles. Devant un phare, peint en fond de scène, Il sort en mer. Comme le temps le permet, le flèche à balestron est en tête. Le voilier à la gite, posé sur l'eau, est représenté « entier ». Les voiles gonflées par le vent sont en bois. Vitrine quatre faces vitrées, à deux colonnes en façade en bois verni. Circa 1900. Restaurations. 67,5 x 46 cm.

103 Diorama mural. Quatre-mâts barque toutes voiles dehors naviguant tribord amure. Le bateau est représenté en demi-coque, la peinture est à faux sabords, les haubans sont extérieurs, les voiles sont en bois, la mer est en mastic. Le bateau bat le pavillon norvégien de la marine marchande. "Clitre" est apposé sur la proue. Encadrement en bois mouluré noir. Début XXème. 48 x 76 cm.

104 Diorama mural. Dans la baie de Naples avec le Vésuve et le mont Somma dans le fond, navigue au moteur un caboteur mixte (motorisation à vapeur et voiles). Le bateau, posé sur l'eau, est représenté "entier". Son étrave est à guibre ornée d'une figure de proue. La timonerie "ouverte" est centrale, le commandant est à la barre. Présence du compas en habitacle et du tube acoustique. Les deux canots de sauvetage sont sur leurs porte-manteaux. La représentation du bateau est de très belle facture. Mer en mastic, écume en coton. "Caisse" à la forme d'un tronc de pyramide pour renforcer l'effet de perspective. Bateau Circa 1900. 88 x 47 x 19 cm. Restaurations.

105 Diorama représentant, en vue plongeante, l'entrée de port d'une ville hautement fortifiée. Les constructions sont représentées en relief. Trois goélettes franches sous voiles animent le premier plan, l'une d'elles bat pavillon de l'Union Jack. Sur une petite plaque située dans le ciel "A. LESENEGAL - Propriété". Format ovale, cadre mouluré en bois laqué noir, verre bombé. Fin XIXème. Dimensions hors cadre 20 x 27 cm.

106 Diorama. Aux abords d'un port matérialisé par un phare sur une jetée est représentée, comme il le serait fait dans une encyclopédie, une grande variété des bateaux de l'époque. Les bateaux sont présentés sur deux niveaux pour en faciliter l'organisation et la lecture. Sur le niveau inférieur : Un paquebot de la Compagnie Générale Transatlantique. Il s'agit fort probablement de la Touraine qui fut le dernier des paquebots à vapeur, de la compagnie, munies de voiles, un trois-mâts barque à vapeur, un cotre, un dundee et un bâtiment à éperon à deux cheminées. Sur le niveau supérieur et de gauche à droite : Dans le lointain un trois-mâts barque, plus près, un cinq-mâts barque, de face, un grand voilier à phares carrés, un brick goélette, un quatre mâts-barque et enfin un ketch. Tous ces bateaux sont représentés naviguant toutes voiles dehors ou à toute vapeur. Les pavillons français, américains et de compagnies flottent au vent. Origine France, Circa 1900. 61 x 32 x 10 cm.

107 Diorama mural. Une frégate de guerre naviguant, sous voilure réduite, devant une cote rocheuse est représentée en demi-coque. Les voiles et pavillons sont en papier colorés. "L'Epreuve 1804" est inscrit en fond de scène. 35 x 60 cm

108 Anneau astronomique à deux cercles en laiton et bronze. L'anneau extérieur suspendu à un anneau de bélière permet par un mouvement de rotation de régler cet anneau en fonction de la latitude du point d'observation sur un limbe allant de 0° à 70°. Sur ce même anneau sont gravés les latitudes de « Roma 42°, Wien 48°, Paris 48°50, London 51°, Cravenhage 52°, Hamburg 53°, Stockholm 59° ». L'anneau intérieur, représentant le cercle équatorial, est gravé du cadran des heures en chiffres romains. Perpendiculairement à cet anneau est fixé un axe percé d'une lumière sur lequel peut être réglé en fonction de la date l'observation (et donc de la déclinaison du soleil) une pinnule mobile. Les signes du zodiaque gravés servent au réglage de la date. Diamètre: 7 cm. Nota : Considéré comme étant la véritable montre « primaire » des marins, l'anneau astronomique est aussi appelé anneau équinoxial ou anneau universel.

109 Graphomètre à pinnule. Platine demi-circulaire repercée et gravée à décor de rinceaux. Boussole, enchâssée dans la platine, divisée et gravée sur laiton. Visée par pinnule aux extrémités de l'alidade. Limbe divisée sur laiton en périphérie circulaire de la platine. Gravé "CANIVET - A la Sphère à Paris - 1765". Diamètre 22 cm.

110 Globe de parquet. Dressé par Ch. Larochette, dessinateur au dépôt de la guerre et L. Bonnefond, professeur au lycée Fontaine à Paris. Médailles d'argent aux expositions de 1867 de Paris, de 1873 de Vienne et de 1875 au Congrès de Paris. Edité par Ch. Delagrave, éditeur de la Société de géographie à Paris. Très fine cartographie avec indications des principaux courants marins, des lignes de navigation, et des possessions coloniales. La sphère pivote dans un cercle méridien en laiton gradué. Table équatoriale avec calendrier zodiacal en papier polychrome. Pied tripode en acajou. Restaurations dont traces de vernis sur la cartographie qui est-elle même en bon état. Il est néanmoins signalé au pôle nord, un manque et de légères usures réparties. Circa 1880. Diamètre du globe: 33 cm - Diamètre hors tout: 46 cm - Hauteur: 78 cm.

111 Charles François DELAMARCHE (1740-1817). Globe céleste de table Circa 1790. Servant de support sur un pied en bois tourné sont fixés quatre quadrants sur lesquels est fixé l'horizon matérialisé par un anneau sur lequel sont reproduits (impression sur cuivre) et colorisés à la main les graduations de longitude, les signes du zodiac, les mois, une rose des vents. Sur les quadrants de support sont reportés la position géographique (en longitude et en latitude) de certaines villes. Le globe traversé par un axe par les pôles célestes est maintenu, libre de rotation, dans un anneau matérialisant le méridien. Ce méridien maintenu dans l'anneau d'horizon est inclinable et réglable en fonction de la latitude du lieu d'observation (réglage du degré de l'élévation des pôles). Une aiguille solidaire en rotation du globe permet de visualiser l'heure sur un anneau (cadran des heures) positionné au sommet de l'anneau de méridien. La cartographie du globe est constituée de douze fuseaux imprimés sur cuivre, rehaussés à la main et à l'aquarelle. Les constellations imagées de leurs symboles sont représentées, des traits à l'encre les délimitent. Dans un cartouche: « DELAMARCHE – Paris – Grandeurs des étoiles ... » Diamètre: 16 cm, hauteur: 38 cm. Restaurations diverses dont plaques de renfort aux deux extrémités des quadrants afin de renforcer leur liaison avec le pied et la table d'horizon. Accidents au globe, restaurations.

112 DELAMARCHE Charles François (1740-1817). Sphère armillaire ptolémaïque permettant de reproduire le mouvement apparent du soleil et de la lune tournant autour de la terre elle-même en position centrale d'un système constitué d'anneaux. Servant de support au système, sur un pied en bois tourné noirci sont fixés quatre quartiers d'anneaux sur lesquels est fixé l'horizon matérialisé par un anneau sur lequel sont reproduits et colorisés à la main les graduations de longitude, les signes du zodiac, les mois, une rose des vents. Sur les quartiers d'anneaux de support sont reportés la position géographique en longitude et latitude de nombreuses de ville du monde. Un anneau maintenu dans l'anneau d'horizon matérialise le méridien local. Il est inclinable et réglable en fonction de la latitude du lieu d'observation. Au centre de ces deux anneaux, supposés être fixes pour un lieu d'observation donné, le système, proprement dit, est constitué d'un assemblage d'anneaux horizontaux (cercle de pôle arctique, tropique du cancer, équateur, tropique du capricorne, cercle de pôle antarctique), d'anneaux verticaux (colure des équinoxes, colure des solstices) et de l'anneau de l'écliptique. L'ensemble de ces anneaux sont identifiées, gradués et décorées de motifs propres à leur nature. Au centre de cet assemblage d'anneaux se trouve : Le globe terrestre dont la cartographie, colorisée à la main, constituée de 12 fuseaux, est marqué dans un cartouche "A Paris Chez "illisible" Rue du Fouin St Jacques N°9 - 1795". Le soleil et la lune représentés par des disques en carton, sont fixés sur des armilles en laiton, libres de rotation. Haut. 52 cm. Diamètre du cercle de l'écliptique 34 cm. Le cadran des heures et son index positionné au sommet de l'anneau de méridien est manquant.

113 DELAMARCHE Charles François (1740-1817) attribué à. Planétaire "copernicien" avec Tellurium mécanique intégré. Le planétaire est au centre d'une structure constituée de deux anneaux verticaux (la colure des solstices et la colure des équinoxes) et d'un anneau horizontal (le cercle de l'écliptique) paré d'un bandeau sur lequel sont reproduits les signes zodiacaux et les mois. Le planétaire qui a pour centre le soleil, représenté sous la forme d'une bille en bois doré, est composé des planètes du système solaire tel qu'il était connu au début du XIXème. Mercure, Vénus, Mars, Vesta, Junon, Cérès, Pallas, Jupiter, Saturne, Uranus ou Herschel sont représentés par des disques en carton imprimés du nom des planètes. (A cette époque Neptune n'a pas découverte et ne figure nécessairement pas). Les disques sont fixés sur des armilles en laiton. La Terre est matérialisée par un globe autour duquel tourne la lune matérialisée par une bille. Le mouvement du Tellurium est obtenu par le biais de deux poulies à gorge et d'un cordage faisant office de courroie de transmission. Circa 1800. Haut 44 cm. Diamètre du cercle de l'écliptique 26,5 cm. Etat et restaurations d'usage.

114 Tellurium J. FOREST. Cet équipement recrée la rotation de la lune autour de la terre et la rotation de la terre autour du soleil. Le soleil en position centrale est matérialisé par une bougie dont la lueur de la flamme est dirigée via un miroir métallique en direction de la terre et de son astre et ce afin de reproduire les phases de lune. Un calendrier, sous la forme d'un disque en carton, est collé sur un disque en zinc, et est imprimé des saisons, des mois, des signes zodiacaux et du nom du fabricant "Forest éditeur". Ce calendrier, également appelé translateur, permet de reproduire "l'état" de la lune à une date donnée. Le mécanisme est actionné par une manivelle entrainant la rotation grâce des engrenages à roues coniques. La terre dont la cartographie est faite de fuseaux en papier est marquée "Globe terrestre - 0,001m pour 166,666 metr. - Dressé par J. FOREST - En Vente chez l'Auteur, 17 rue de Buci PARIS- Gravé par A.Soldan". Base tripode en fonte à pieds terminés par des griffes, motifs à feuilles d'acanthe, peinte en noir, rehaussée de couleur or. Circa 1915. Haut 42 cm, largeur (à l'arrêt dans une position): 45 cm. Diamètre de la terre: 7,5 cm.

115 Auguste GHIO. Globe terrestre à monture polaire. Pied tourné noirci, bagué de bronze. Signé sur une étiquette rapportée "A. GHIO Edit. Palais Royal PARIS". Circa 1880. Diamètre 10 cm, hauteur 18 cm. Usures et éraflures.

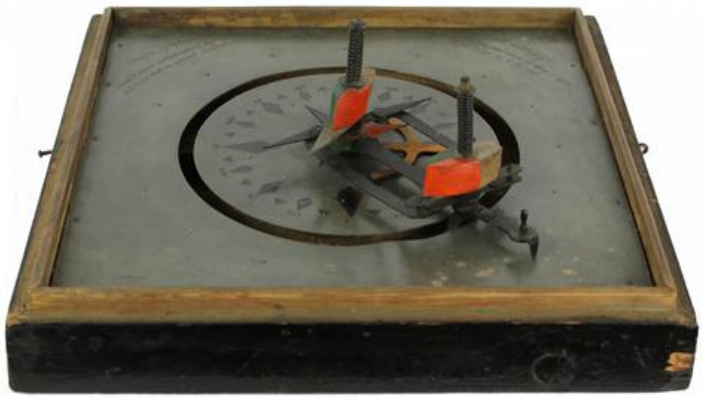
116 BREGUET - Chronomètre de marine en coffret. Le chronomètre est identifié sous le numéro 4884, son mouvement est à deux barillets. Le balancier bimétallique acier/laiton à deux bras avec huit poids de compensation mobiles, l'échappement monté sur un porte échappement est à détente avec spiral cylindrique. Le cadran argenté mat comporte, à midi, le cadran des heures (en chiffres romains) et des minutes (en chiffres arabes), à six heures, le cadran des minutes (en chiffres arabes). Les aiguilles « Breguet » sont, comme il se doit, en acier bleui. Il est marqué à six heures « Breguet Neveu & Cie – N°4884 » et à 12 heures «Dépôt de la Marine ». Le coffret est en acajou de cuba verni et est muni de deux poignées latérales en laiton de transport. Sur le couvercle un guichet à glissière permet de lire l'heure sans avoir à l'ouvrir et ceci afin d'éviter les brusques écarts de température et donc la dilatation ou la contraction des métaux. Dans le guichet en face externe est insérée une plaque en laiton sur laquelle est gravée « N°4884 ». Solidaires du coffret, les cardans sont en laiton. Le système en laiton de blocage du chronomètre en position de transport est dans le coin inférieur droit. Un logement permet de stocker la clef de remontage à cliquet. La clef est frappée du N°4884. Diamètre du chronomètre : 9,5 cm. Dimensions du coffret : Haut 16 cm, larg 20 cm, prof : 17 cm. Le mouvement semble bloqué.

Note: En juin 2016, Monsieur Emmanuel Breguet, Vice Président de la Maison BREGUET, nous adressait un courrier dont il est extrait ce qui suit. "*Selon nos anciens livres, le numéro 4884 « Horloge Marine à deux barillets, avec échappement n° 173 » a été vendu au Ministère de la Marine le 29 mai 1844. La pièce est revenue chez nous pour entretien en 1849, 1854 et 1859; à chaque fois elle est mentionnée comme appartenant au Ministère de la Marine. Après 1859, nous perdons sa trace.... Jusqu'à votre courrier* !".

117 Télescope Grégorien de table. Le tube optique de l'instrument est gainé par un maroquin noir. La lunette de visée est réglable par un système à vis entraîné par un bouton moleté. Tube monté par une articulation réglable sur un fût balustre en bronze poli à trois pieds repliables. La signature du constructeur "GAUTIER à Lyon" se trouve sur le plat arrière du tube d'optique. France Circa 1770. Long : 40 cm. Diamètre 70 mm. Etat d'usage, piqures sur les deux miroirs métalliques.

118 Compas synoptique des abordages. H. MILLET inventeur fecit 1892. Autour de la rose des vents supportant le mécanisme d'évaluation de la position des navires, une plaque en zinc est gravée "Compas synoptique servant à donner instantanément les limites des routes que peut suivre un navire à vapeur ou à voiles dont on aperçoit nuitamment le feu rouge ou le feu vert" Fabrication de type artisanale à l'unité. Cet exemplaire est très certainement le seul existant à ce jour. 34,5 x 34,5 cm.

Note: Concernant M. H. MILLET, il écrit "C'est en 1876 que chargé d'enseigner aux marins, de l'école d'hydrographie dont j'occupais la chaire, les manœuvres à faire pour éviter les abordages et frappé de la lenteur et de l'inexactitude de leurs réponses, j'imaginai de réduire la solution des nombreuses questions au maniement d'un instrument donnant immédiatement les réponses..... " Extrait d'un article très documenté de la "Revue des Sciences et de leurs applications aux arts industriels - 1893 - premier trimestre".



120 Quintant. Châssis en bronze constitué, pour parfaire sa rigidité, de trois cercles joints. Alidade en laiton, vernier à vis tangentielle de réglage. Limbes divisés sur argent. Loupe de lecture articulée. Lunette de Galilée et lunette astronomique de visée. Miroir réglable en perpendicularité, deux jeux de filtres colorés. Coffret de rangement en acajou verni. Fabricant "Heath & C° New Eltham London". Fin XIXème.

121 Octant en ébène à pinnule. Accidents et manques dont l'alidade. XIXème. Rayon 29,5 cm.

122 Grand Octant en ébène à pinnule. Alidade en ébène, aux déplacements purement manuels, terminé par un vernier en laiton, son limbe étant en ivoire. Fin XVIIIème. Manques et accidents. Rayon 43,5 cm.

123 Longue-vue à deux tirages en laiton. Garniture en cuir marron tressé. Pare-soleil. Caches optiques à guillotine pour l'oculaire et l'optique de vue. XIXème. Diamètre du corps au niveau de l'optique 7 cm, long "dépliée" 111 cm.

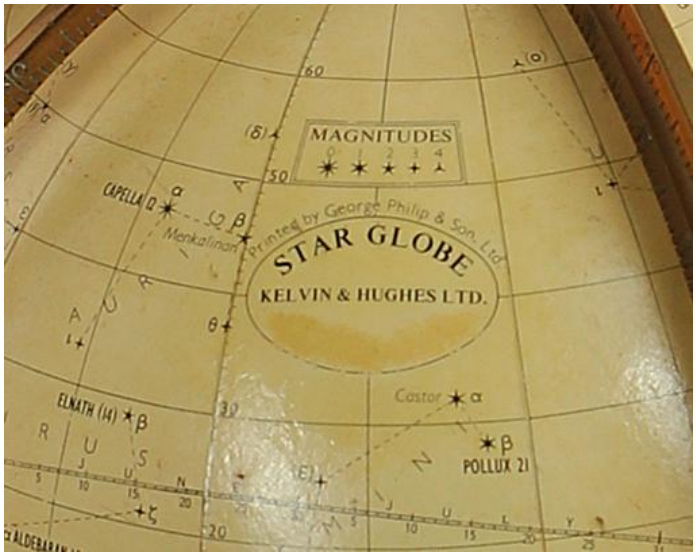
124 Paire de jumelles. Laiton. Corps et pare-soleils garnis de cuir noir. Petite boussole sur l'entraxe en laiton. "Sans Rivale - Paris". Début XXème. Long 16,5 cm.

125 Paire de jumelles. Laiton et garniture cuir. Long 13cm, larg 11,5 cm environ.

126 Baromètre anéroïde et thermomètre de cloison. Le cadran est marqué "Union des Yachts Français". Fabricant "REDIER, 139 Boulevard Sébastopol - Paris". Circa 1890. Diamètre 16,5 cm. Note: Pour rappel Antoine Redier (1817 /1892) fondateur de la marque du même nom participa activement aux travaux de Lucien Vidi lorsqu'il inventa les capsules "de Vidi" qui équipent, entre autres, les baromètres anéroïdes. Note 2: Créé en 1867, l'Union des yachts français et la Société maritime du Yacht-club fusionnent en 1898, sous le nom d'Union des yachts français; le Cercle, conservant le nom de Yacht-club de France.

127 Compas à cuve liquide d'un habitacle. Equipage à cardans en bronze, façonnage de type à torons. Fabricant "Sestrel". Diamètre du compas 25,5 cm. Diamètre ht de l'équipage à cardans 35 cm.

128 Navisphère dite tête de veau dans son coffret de protection avec couvercles sur charnière en acajou verni. Globe libre en rotation par son axe polaire fixé sur le cercle méridien lui même orientable en inclinaison et maintenu par l'anneau d'azimut horizontal. Méridien et cercle d'azimut divisés sur laiton en degrés. Fuseaux en papier imprimé. Dans un cartouche "STAR GLOBE - KELVIN & HUGHES LTD". Circa 1950. Diamètre de la sphère céleste: 18 cm. Coffret : 26,5 x 26,5 cm.



129 Chronomètre de marine monté à cardan dans son habitacle en acajou vernis à couvercle basculant vitré. L'habitacle est inséré, tel que le sont des boites gigognes, dans un coffret de protection en acajou verni à couvercle basculant. Le coffret de protection comporte des sangles en cuir pour le transport. Cadran émaillé blanc à chiffres arabe, cadran des minutes positionné à six heures, cadran de réserve de marche positionné à 12 heures. Mécanisme battant la demi-seconde, réserve de marche 56 heures. Origine Marine Russe. Circa 1960.

130 Pendulette de forme boule d'inspiration de certaines pendulettes d'officiers de marine. Laiton et verre loupe. Cadran laiton à chiffres romains. Coffret. Fabricant "Smith London". Diamètre 11,5 cm.

131 Boussole déclinatoire d'arpentage dans un coffret en acajou verni. XIXème. Long 13,5 cm, larg 6 cm. Note: Le déclinatoire est une boussole deux fois plus longue que large, donnant jusqu'à 30 degrés de part et d'autre de la ligne nord-sud, parallèle au grand côté du coffret. Le géomètre l'utilise, sur le terrain, pour orienter le plan sur lequel il travaille. Son avantage, par rapport à la boussole d'arpenteur classique de forme carrée, est de proposer une aiguille aimantée beaucoup plus longue et, de ce fait, une lecture plus précise.

132 Georges SMITH. Cadran solaire magnétique de poche dit "cadran flottant" Corps et couvercle en sycomore. Rose des vents, en papier fort portant les heures en chiffres romains, montée sur un équipage magnétique. Gnomon métallique. Fabricant Georges SMITH. Etiquette du fabricant au dos. "Georges SMITH 5, rue du 29 juillet à Paris - Placer la montre sur un rayon du soleil, l'aiguille se tournera vers le nord, l'ombre indiquera l'heure". Circa 1880. Etat d'usage. Diamètre: 6 cm, hauteur 2,5cm.

133 WRAY. Sextant de poche en boite. Le corps du sextant à la forme "tambour " est en laiton. Limbe et vernier en argent, loupe solidaire. Boite et couvercle en laiton estampé "WRAY London N° 5107". Circa 1890. Diamètre: 8 cm.

134 Sextant de poche à la forme "tambour". Limbe divisée sur argent, lunette de visée. Couvercle de protection en laiton. Signature gravée "SIMMS London". Etui de protection d'époque en cuir à la forme. Circa 1825. Accidents. Diamètre: 7 cm. Nota 1: Ce type de sextant généralement précis à la minute d'arc, fut conçu pour répondre aux besoins des explorateurs terrestres. Véritable instrument de mesure d'angles, il fut également utilisé par nombre d'arpenteurs et d'ingénieurs des travaux publics. Nota 2: William Simms (1793-1860) après avoir eu une formation d'orfèvre commença sa vie professionnelle en gravant des limbes sur des instruments scientifiques. Il créa sa propre entreprise de fabrication d'instruments de marine avant de s'associer en 1826 à Edward Throughton qui était lui même fabriquant d'instruments. Throughton & Simms devint alors le fabricant d'instruments scientifiques le plus réputé de Londres.

135 Anémomètre à rotor sur lequel sont fixées huit aubes en acier tournant dans un carter cylindrique en laiton. Le cadran de lecture est dans l'axe du rotor. Anneau de bélière pour une suspension par gravité. Signé "John DAVIS & Son" Coffret de rangement en chagrin noirci. Fin XIXème. Mesure de la vitesse en pieds par seconde. Diamètre du carter 11 cm.

136 Compas à cuve sèche monté sur cardan dans sa boite ouverte en bois. Rose des vents marquée "H. HEILMAN - Opticien - Le Havre". Diamètre du compas 15 cm.

137 Boite de changeur avec trébuchet servant à la vérification du poids des monnaies complète de ses poids de référence. Coffret en bois teinté et verni comportant sur le revers du couvercle une large étiquette sur laquelle figure le nom du fabricant "Johann Caspar MITTELSTENSCHEID" (1764 - 1819). Chaque poids est marqué de la monnaie correspondante. Allemagne Circa 1800. Note: Cet exemplaire est complet de ses poids, ce qui en fait une pièce rare.

138 Ensemble de bureau composé d'une boussole montée sur un fût en cuivre sur lequel sont fixés et répartis une pendulette, un baromètre, un hydromètre, un thermomètre. Marqué "ImHoff - Suisse". Circa 1950. Haut. 7 cm, long 14,2 cm, larg. 9 cm. Note: Cet ensemble assez rare est, ni plus ni moins, l'ancêtre des stations météorologiques électroniques actuelles.

139 Yacht modèle, classe 1730, de type "couloir lesté" au gréement de cotre. La coque, à quille longue, est bordée en bois verni sur membrures, le pont est en bois verni. Lest en plomb sur toute la longueur de la quille. Le gréement aurique comprend grand voile, flesh sur balestron, trinquette et foc. Bas et haut mât sont assemblés par chouques en os. Basses et hautes bastaques. Circa 1880. Voiles refaites, dans la grande tradition, en coton d'Egypte. Long ht 1,63 m, long coque 1,15 m, haut 1,75 m. Note: Exceptionnel couloir lesté aux formes et au gréement les plus extrêmes.

140 Yacht modèle de type "jauge linéaire". Coque en "bread and butter" peinte en noir et bleu pour ce qui est de la sous marine. Lest en plomb. Gréement houari. Espars en bois hormis la partie basse du mât en aluminium. Grand voile lattée et trinquette bômée. Safran géré par barre de Braine (Régulateur d'allure). Pont fait d'une feuille de bois verni, lattes simulées tracées à l'encre au tire-ligne. Capot sur écoutille. Barres d'écoute. Positionnement et quête de mât réglables. Sur le couronnement arrière, plaque au nom du bateau "Glymène". France Circa 1900. Long ht 1,61 m, long coque 1,35 m, long à la flottaison 0,80 m, haut 1,30 m. Note: Cette jauge dénommée en anglais "Linear Rating Rule" fut adoptée en 1896 pour être modifiée en 1901.

141 Maquette navigante d'un cotre au gréement aurique. Coque bordée en acajou verni. Quille longue et profonde, lest long en plomb. Régulation d'allure par barre lestée. Ogive en plomb déplaçable sur la longueur de la barre. Pont en bois massif léger, peint en blanc, monté sur barreaux. Capot en acajou verni sur écoutille. Poignée de transport en métal en fond de cale. Jeu de voiles refait et complet : grand voile, flesh sur balestron, foc et trinquette bômées. Espars en bois verni. Angleterre Circa 1905. Long ht 1,88 m, long coque 1,27 m, long à la flottaison 0,80 m, haut 1,73 m. Restaurations.

142 Yacht model de type Ten Rater au gréement houari. Coque en "bread an butter" peinte en rouge pour les œuvres vives et en noir pour le œuvres mortes, filet de ligne d'eau en blanc. Pont fait d'une feuille de bois verni, lattes simulées tracées à l'encre au tire-ligne. Panneau d'écoutille en acajou verni, portant le nom du bateau "CYGNET", décoré du guidon du club et du pavillon anglais, et marqué "HMYC". Poignée de transport en cuir en fond de cale. Barres d'écoute. Positionnement et quête de mât réglables. Grand voile et foc bômé. Ber de présentation d'époque en bois verni. Circa 1910. Long ht 1,95 m, long coque 1,52 m, haut 1,93 m. Note: HMYC pour Hove et Brighton Model Yacht Club. Ce club était spécialisé dans les bateaux de la classe des "10 Rater" et avait pour plan d'eau "The Lagoon" à Hove.

143 Boite à couture en marqueterie de paille polychrome. Une scène de port bordée d'une frise décore la face externe du couvercle, une glace occupe la face interne de celui-ci. A l'intérieur, sur le pourtour, des petits rangements couverts sont décorés d'instruments de musique et de fleurs, une barque à voile latine décore le fond de la partie centrale. Première moitié XIXème.

144 Boite à couture en marqueterie de paille polychrome. Une scène de port fluvial décore la face externe du couvercle, une glace occupe la face interne de celui-ci. Les côtés sont décorés de maisons. A l'intérieur, sur les six compartiments, quatre sont couverts et décorés, pour l'un, d'un bateau à voile latine venant à quai, pour un autre, dune bâtisse bordée de cyprès et pour les deux derniers de coquelicots, rouge pour l'un, et bleu pour l'autre. Première moitié XIXème.

145 Boite à couture en marqueterie de paille polychrome. Un village auprès d'une rivière sur laquelle navigue une barque gréée au tiers décore la face externe du couvercle, une glace occupe la face interne de celui-ci. A l'intérieur, deux porte-aiguilles et trois compartiments couverts et décorés de fleurs. Pour le plus grand, le fond est décoré d'un vaisseau de la Royale battant pavillon français et le revers de son couvercle d'instruments de musique. Première moitié XIXème.

146 Boite à ouvrage en marqueterie de paille polychrome. Dans un ovale bordé de rameaux et d'une frise, un manoir décore la face externe du couvercle, une glace occupe la face interne de celui-ci. A l'intérieur ; deux porte-aiguilles et quatre compartiments à couvercles décorés de motifs floraux. Le fond du plus grand des compartiments est à damier et de bandes décorées. Première moitié XIXème.

147 Boite à aiguilles en marqueterie de paille à la forme d'un escarpin d'élégante. Le couvercle à glissière est décoré d'un vaisseau à deux ponts sous voiles. Première moitié XIXème. Long 11,5 cm, haut 3 cm. Note: Objet très rare et délicat dans un parfait état de conservation.

148 Coffre de marin en pin verni. Deux matelotages servent de poignées latérales de transport. A l'intérieur, trois plateaux compartimentés sont empilés les uns sur les autres. L'intérieur du couvercle est peint d'une scène de marine. Un trois-mâts barque battant pavillon américain double un phare, et de chaque côté, un homme et sa femme sont représentés dans des médaillons. Fin XIXème. Usures d'usage. Note : Très bel et rare exemplaire de coffre de marin. remarquable par ses matelotages et sa peinture intérieure de couvercle.

149 Maquette de chantier. Coque d'un ketch harenguier de Fécamp. Coque, en chêne verni, bordée sur membrures. France Circa 1900. Long 114 cm. Note: Cette exceptionnelle maquette est reproduite dans le livre "Au bonheur du marin" de Marc P. G. BERTHIER, peintre Officiel de la Marine aux éditions du "Chêne".

150 Diorama sous vitrine d'un quatre-mâts barque de la Compagnie Bordes. Un remorqueur à vapeur s'avance par son avant pour lui passer la remorque. La coque de la maquette, en bois est aux couleurs de la compagnie et est à faux sabords. La presque totalité des équipements et pièces d'accastillage sont en ivoire. Origine nantaise (Nantes et sa région). Travail de marin circa 1900. Etat exceptionnel. A signaler néanmoins une chaloupe sortie de son chantier. Vitrine refaite dans les années 1960. Note 1: Maquette dont la réalisation est exceptionnelle et qui est des plus magnifiques. Note 2 : Le quatre-mâts représenté est fort probablement "Madeleine" de la compagnie Bordes. Madeleine fut construit en 1896 à Nantes et perdu en 1926.

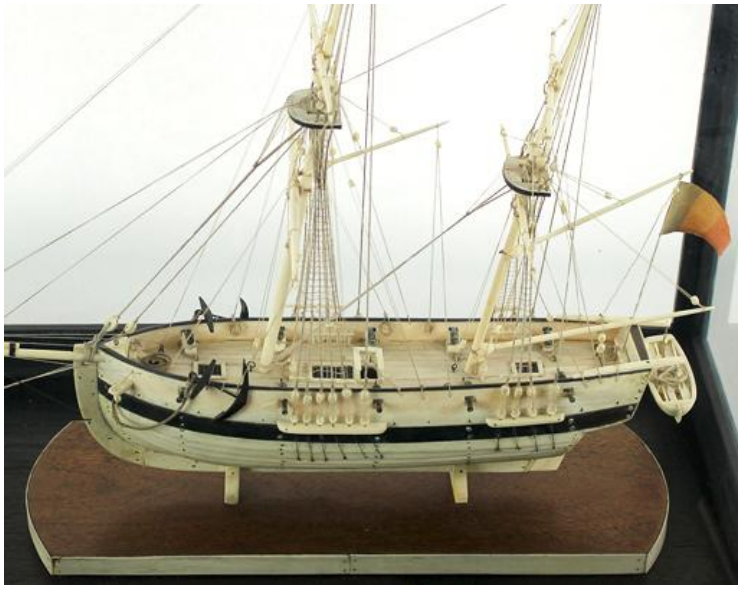
151 Maquette dieppoise en ivoire d'un brick de guerre armé de 8 canons. Ce bâtiment à trois mâts est entièrement construit en ivoire de la poupe à la proue, gréement et voiles y compris. Cinq membres d'équipage animent le pont. Une chaloupe, en ivoire, est amarrée au bateau. Présenté d'origine sous cloche de verre soufflé monté sur une embase ovale en bois noirci. Circa 1820. Note: Tant cette maquette est fine et délicate, elle pourrait être l'œuvre de Jean Charles Emmanuel PODEVIN (1789 - 1854), célèbre ivoirier dont le musée de Dieppe conserve un exemplaire.

152 Maquette de la frégate la "BELLE POULE". La coque est, en bois sculpté, percée de ses sabords, les canons sortis en position de tir. Les gréements, dormant et courant, et le pont sont très détaillés. La figure de proue, qui était celle d'une jeune femme sur la frégate originale, est celle de Napoléon représenté en buste. Cette entorse à la réalité est le témoin d'une vénération sans borne à l'égard de l'Empereur par celui qui a construit la maquette. La maquette repose sur deux "pieds" en bronze fixés sur un support en bois et est ceinte de chaines fixés à des bornes en bronze. Circa 1840. Long ht 80 cm, long de coque 50 cm, haut 71 cm. Quelques manques et accidents.

Note 1: La belle Poule était une frégate du premier rang. Elle fut mise en service en 1834. En 1840, le prince de Joinville est chargé par le gouvernement de rapatrier en France le corps de l'empereur Napoléon Ier qui repose à Sainte-Hélène depuis 1821. La Belle Poule est repeinte en noir et reçoit une chapelle ardente. Après un voyage de quatre-vingt-treize jours, la frégate mouille devant Sainte-Hélène. Le cercueil de Napoléon est exhumé le 15 octobre, puis transféré sur la Belle Poule qui arriva à Cherbourg le 30 novembre. Après une remontée de la Seine, Napoléon est inhumé aux Invalides.

Note 2: Il est joint à cette maquette, une page écrite à la plume disant "*Cette maquette a été faite d'un morceau de bois de débris provenant du navire le Véloce venant de Quilleboeuf le 3janvier 1790, contenant à son bord un trésor soit en espèces qu'en bijoux précieux appartenant à des émigrés lors de l'émigration de la Révolution française de 1789, ainsi que des richesses appartenant à Louis XVI. Le petit cercueil placé sur l'arrière de cette chaloupe contient ceci : des petites bandes d'un arbrisseau passé sur la tombe de Napoléon, le grand Empereur des Français, un petit morceau de bois provenant du cercueil de ce grand homme mort sur le rocher de St Hélène le 5 mai 1821, où il fut assassiné longuement par l'infâme gouvernement britannique. C'est à Monsieur l'Abbé COQUEREAU, à son retour de St Hélène, pù il fut cherché les restes mortels de Napoléon, en fit présent à M. MORTEMART, lieutenant de vaisseau en congé du Havre sur le brigg la Normandie, amenant les restes mortels de ce grand homme par la frégate la Belle Poule en 1840, que je dois ces reliques. Ceux qui ont eu l'honneur de servir dans les armées toujours victorieuses, jurent qu'il ne fut pas trahi par ceux qu'il combla de ses bienfaits. Un de ses vieux serviteurs chevalier de la Légion d'Honneur. Mal ....*"

153 Maquette de ponton en os d'un brick de guerre. Garde côte ou bateau corsaire, il est armé de 10 canons répartis sur les deux bords. Si elle est dite "en os", les préceintes, les lisses de pavois, le bord des hunes sont néanmoins en fanon de baleine. les tubes de canon sont tournés en bronze. Les ancres à Jas sont à poste. Les pavois sont percés de sabords. Les haubans sont frappés sur des caps de mouton montés sur des porte-haubans extérieurs. Le gréement est réalisé de manière très fidèle. Le pont est équipé de caillebotis, de claires-voies, des rambardes de descente. A la poupe, un canot est monté sur ses bossoirs extérieurs, le pavillon français "flotte au vent". La maquette repose sur deux berceaux en os reposant sur un support en acajou bordé de plaques d'os. Vitrine à cinq faces filtrées en bois mouluré noirci d'époque. Début XIXème. Maquette: Long ht 53 cm, long de coque 30 cm, haut 43 cm. Note: A Dimensions exceptionnelles, réalisation exceptionnelle pour cette maquette de ponton en parfait état de conservation.



154 Maquette d'arsenal de CERES. Ce type de maquette avait pour vocation de présenter en volume les ornementations qui avaient été préalablement dessinées par les meilleurs sculpteurs de l'époque. Cette mise en situation sur l'ébauche élaborée d'une coque, en bois massif, permettait aux autorités maritimes, et en dernier ressort, au Roi, de valider ou non le projet global de décoration. CERES est donc représentée en figure de proue. Elle l'est également, sculptée en bas relief, sur le tableau du château arrière "à bouteilles" aux ornementations très élaborées. Deux sculptures en bas relief de "Python" encadrent CERES. Guirlandes, macarons, plaque de nom sculptés complètent l'ornementation générale. Circa 1779. Long ht 145 cm. Restaurations.
Note 1: Cérès, frégate de 12 et de "troisième rang" fut "construite, sur les plans du Baron Charles Etienne Bombelle, à l'arsenal de Rochefort-sur-mer, et "livrée" en 1779, la même année que le fut la devenue très célèbre Frégate Hermione.
Note 2 : Il est rapporté que cette maquette orna le bureau de Monsieur le Maire de Saint Malo dans les années 1980.
Pour rappel, CERES, dans la mythologie romaine, est la déesse de l'agriculture, des moissons et de la fécondité.

155 Diorama sous vitrine. Le HMY OSBORNE, yacht de la Marine Royale du Royaume-Uni est représenté naviguant au moteur. Il est pavoisé du White Enseign de la Royal Navy, de la bannière des Armes du Roi, et du pavillon frappé de l'ancre signifiant que le monarque est à bord. La maquette est d'une excessive précision et d'un raffinement extrême, elle est représentée sur une mer faite de capok peinte en surface. La structure de la vitrine est en bois noirci. Angleterre Circa 1870. Vitrine 77 x 33 x 18 cm. Légers accidents, restaurations.

Note 1: HMY OSBORNE, long de 76 mètres, était un yacht mixte équipé d'une motorisation à vapeur mu par des roues à aubes et d'un gréement lui permettant de naviguer sous voiles. Il fut construit au Pembroke Dockyards en 1870 et déclassé en 1908. Il fut donc le bateau de la Reine Victoria puis celui du Roi Edward VII. Pour rappel HMY signifie "Her Majesty's Yacht".

Note 2: Cette maquette est indéniablement l'œuvre d'un atelier de maquettiste(s) professionnel(s). Finesse d'exécution et patine du temps font de cette maquette une pièce rare chargée d'histoire.

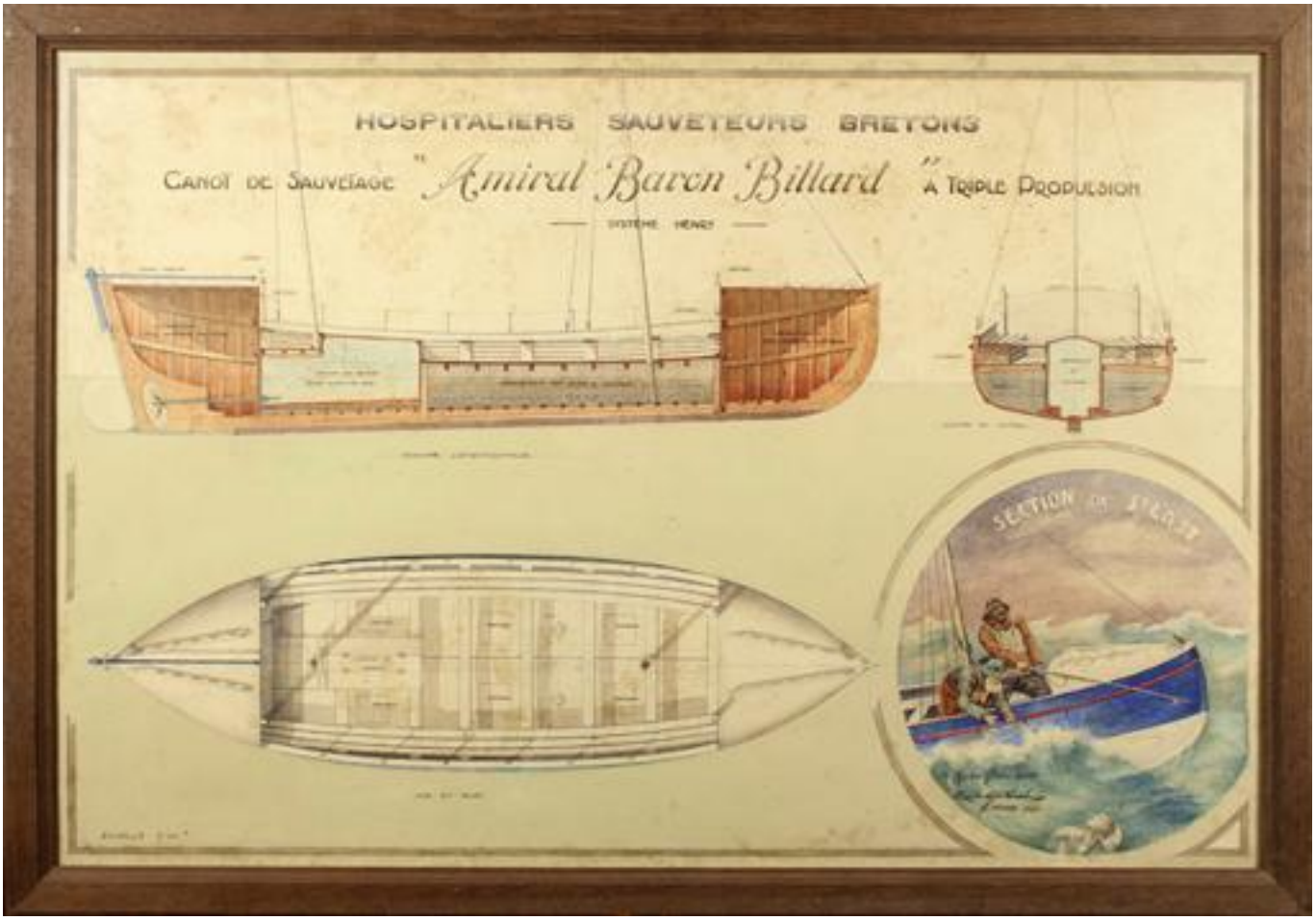
156 Maquette d'une coque de lougre. Elle est bordée en acajou sur une forme, en bois plein. Les œuvres vives sont vernies, tout comme le liston sur des œuvres mortes aux bordés noircis. Angleterre fin XIXème. Long 95 cm, haut 23 cm.

157 Maquette du caboteur, trois mâts carré hollandais, "ALBLASSERDAM". La coque, en bois, est bordée sur membrures. Le pont et le gréement sont très détaillés. 2 canots sont à poste sur leurs bossoirs. Art populaire, fort probablement travail de marin de la fin du XIXème. Long ht 152 cm, long de coque 115 cm, haut 122 cm. Note: Très grandes dimensions pour cette maquette ayant permis de "passer" nombre de manœuvres sur le gréement courant très réaliste. Il est à apprécier particulièrement la très belle étrave à guibre.

158 Maquette statique d'un cotre. La coque est en bois bordée sur membrures et est peinte en noir à liston jaune pour les œuvres mortes et en rouge pour les vives. Etrave droite, voute importante. Gréement à sec de toile, enfléchures sur les haubans. Filet de pêche à pendre le long des haubans. Marquée "Vieux Charles" sur le tableau arrière. Datée du "30 septembre 1938". Il est joint un feuillet imprimé sur laquelle est écrit "Vieux Charles Ex voto daté du 30 septembre 1938 "Chamberlain, Mussolini, Hitler en souvenir de la paix" signé Charles Piat à Cannes. Il est fort probable que cette maquette de bateau fut construite suite aux accords de Munich". Long ht 65 cm, long de coque 47 cm, haut 57 cm. Accidents.

159 Maquette de goélette franche à deux mâts. Au vu de la carène, fine en entrée et sortie d'eau, "ventrue" au maître bau, c'est celle d'un bateau de charge, il s'agit donc d'un caboteur armé au commerce. Son large panneau de cale le confirme. La coque est, en bois verni, bordée sur membrures. Les mâts et espars sont en bois verni, les haubans sont fixés à la coque par des caps de mouton. Les voiles sont à fausses laizes, les grands voiles ont leurs bandes de ris. Circa 1900. Longueur 154 cm, hauteur 136 cm. Manque ornementation de proue, voiles tachées et rapiécées aux points de faiblesse comme elles l'étaient sur les voiliers grandeur réelle. La maquette est fournie avec un ber de présentation récent. restauration. Nota: Il est à apprécier le remarquable travail réalisé sur cette maquette et particulièrement sur la coque: les bordés, le liston, le pavois sont remarquablement assemblés.

160 Dessin à l'encre et aquarelle. "Hospitaliers sauveteurs bretons" "Canot de sauvetage. Amiral Baron Billard à triple propulsion". Scène de sauvetage dans cercle en bas à droite. Envoi, signature "Emile Guisnel" et date "1927" en bas à droite. Note: Remarquable composition faisant cohabiter dessin d'architecture navale d'un grand intérêt et œuvre artistique émouvante.



161 Ecole napolitaine. La baie de Naples et le Vésuve avant et après l'éruption de 1872. Deux gouaches faisant paire, de format ovale dans des cadres rectangulaires dorés. Au recto pour chaque "Anucieto Bay of Naples, Mount Vesuvis". Quatrième quart du XIXème. A vue 30 x 36 cm. Cadre: 50 x 60 cm.

162 GRANDIN Eugène (1866 - 1919) Gouache - Grand yacht sous voiles bâbord amures - Signé "Eugène Grandin", situé "Havre" et daté "1889" en bas à droite. Encadrement.

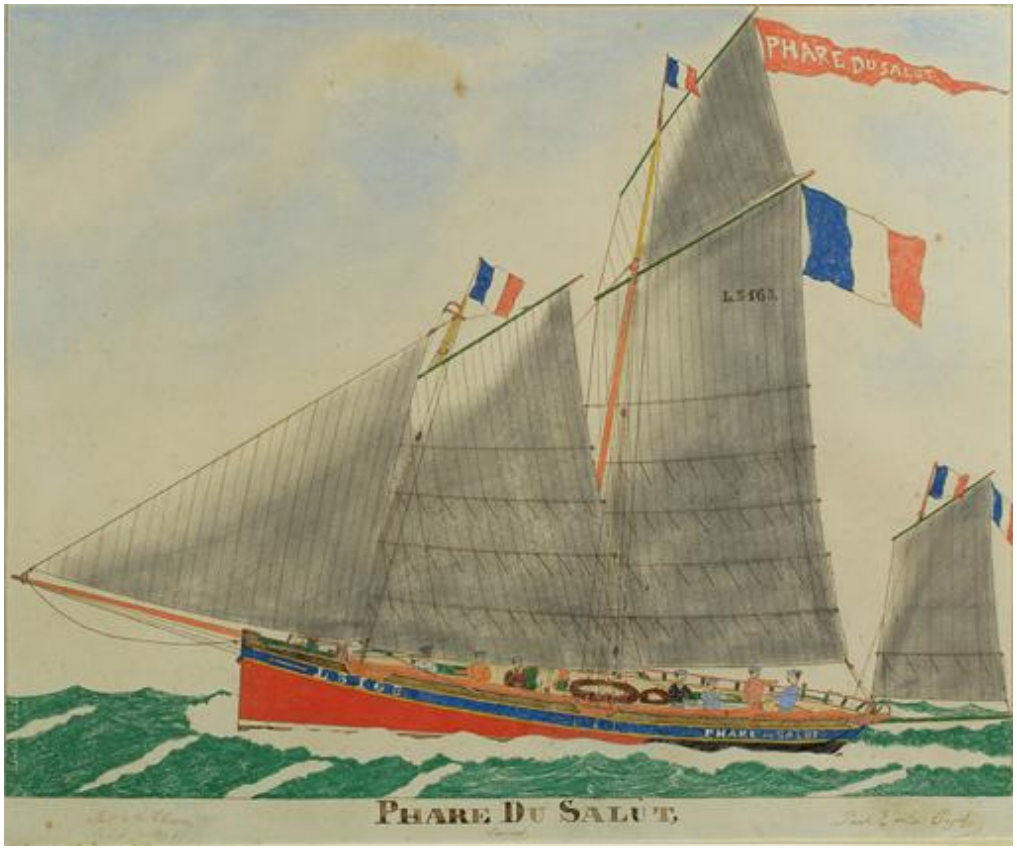
163 GUERIN Ernest Pierre (1887 - 1952). Chaloupes sur la rivière d'Etel devant la chapelle de Saint Cado. Aquarelle - Signée "E. GUERIN" et située "SAINT CADO - BRETAGNE" en bas à droite. A vue 26 x 34 cm. Baguette d'encadrement en bois doré.

164 Ecole française. Aquarelle - Fort National à Saint Malo - Signée en bas à droite "Georges Villain", envoi "A mon ami Eugène Herpin". Circa 1900. Note; Eugène Herpin, avocat et historien qui, en 1890, inventa le nom de "Cote d'Emeraude".

165 Ecole française. Dessin au crayon et à la craie. Yacht au gréement de cotre toutes voiles "en l'air". Tout début XXème. Signé en bas à droite. "Lepetit". Encadrée

166 Ecole française. Vue, des hauteurs, du port d'Oran - Algérie. Signé "Delahaye" et daté "1857" en bas à gauche. Au revers "Oran (Afrique) - Vue du port - 1856". Accidents, couche picturale ayant subi la chaleur en bas à droite et ce de manière très localisée.

167 PAJOT Paul Emile (1870 - 1930). Portrait du "Phare du salut" dundee thonier de Lorient. Il est représenté, abondamment pavoisé naviguant toutes voiles dehors. Dans le bandeau inférieur, il est signé en bas à droite et situé en bas à gauche "Fait à la Chaume le 27 juillet 19". Gouache sur papier. 45 x 58 cm. Encadré.



168 MAZZELLA Jules (XIXème). Bord de mer animé. Huile sur toile signée et datée "1878" en bas à gauche. 35 x 65 cm. Très beau cadre mouluré doré.

169 ADAM Victor Charles Edouard (1868-1938). Portrait du cargo à vapeur SAINT ANDRE sortant du port du Havre à toute vapeur, on distingue, en arrière plan, le cap de la Hève à Sainte-Adresse. Il bat le pavillon, cercle bleu sur fond blanc, de la Compagnie "Société Navale de l'Ouest" du Havre. Huile sur toile. Signée "E ADAM fils" et datée "96" en bas à droite. 62 X 92 cm. Restaurations. Cadre mouluré doré d'époque.

170 Hirst WALKER (1868 - 1957). Bateaux en pêche, à la tombée de la nuit, la mer est calme et reposée. Deux aquarelles formant une paire. Signées en bas à gauche. A vue 26 x 19 cm. Larges encadrements dorés.

171 HAFFNER Léon (1881 / 1972) - Peintre Officiel de la Marine - Trois-mâts barque grand largue. Gouache au pochoir - Signée en bas à gauche. A vue 26 x 32 cm. Encadrement.

172 HAFFNER Léon (1881 / 1972) - Peintre Officiel de la Marine - Vaisseau virant de bord. Gouache au pochoir - Signée "à l'ancre de marine" en bas à droite. A vue 39 x 60 cm. Rousseurs et piqures.

173 DUTEIL Jean Claude (1950 - x). La grande plage de Dinard, c'est l'été, il fait très beau. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 65 cm. Cadre mouluré doré.

174 Galet peint. Un trois-mâts pavoisé passe la jetée pour entrer au port. Trois barques animent le premier plan. Marqué au dos "Dieppe Août 1878". Long 12,5 cm. Note: Exceptionnelle qualité de peinture sur un support des moins courants à cette époque.

175 Garniture de cheminée. Composition de trois pièces en faïence de Sarreguemines à dominante bleue. La pièce centrale, support de la pendule, représente un quatre-mâts barque sous voiles vu par le travers. Ce même bateau, vu par l'avant, sert de motif aux deux vases latéraux. Pièces marquées "Sarreguemines France - Esdeve" . Pièce centrale identifiée '5374", pièces latérales "5375". Dimensions de la pièce centrale 28 x 37 x 9 cm, des vases 25 x 15 x 9 cm. Proche du neuf.

176 Terre cuite peinte, souvenir du bord de mer. Un marin, sa femme et leur fils sont en prière au pied d'un calvaire. Marqué sur la terrasse "La prière avant le départ - Cancale". Au dos numéroté "1178". Haut 21 cm.

177 Terre-cuite peinte. 'Le Bénicité en mer" "Le Havre". Marqué sur l'arrière "1998". Haut 15 cm.

178 Terre-cuite peinte - Le phare sur la base duquel est inscrit "Le Vigilant Gardien". Lanterne refaite en cuivre.

179 Terre cuite peinte, souvenir du bord de mer.. Marin à pousser sur un levier de cabestan. Marqué "Au cabestan" et "Royan" sur la terrasse. Au dos "IA" et numéroté en creux "349". Haut 29 cm.

180 Terre cuite peinte - "La pêche", "Le Tréport". Marqué au dos "IA d'art N° 434". 28,5 cm. Pour rappel : "IA" pour Ile Adam.

181 Terre cuite peinte, souvenir du bord de mer. Marqué "Le timonier à la barre - Saint Malo" sur la terrasse. Au dos numéroté "1346". Haut 15 cm.

182 Terre-cuite peinte vernissée. Pot à tabac à la forme d'une tête de marin. Fumant la pipe. Son béret sert de couvercle. Marqué "339" au dessous du pot. Haut 16 cm.

183 Calendrier perpétuel. Coquillage décoré d'un cotre sous voiles. Par des fentes ménagées coulissent trois rubans, un pour les jours, un pour les mois, le dernier pour les années. Circa 1930. Haut du coquillage 16 cm.

184 Ensemble de deux coquillages formant paire. L'un est peint d'un marin et l'autre de sa femme. Circa 1930. Usures des peintures.

185 Souvenir de vacances. Calvaire, au pied duquel la vierge est en prière, est au premier plan d'une coquille décoré d'un bateau sous voile. Marqué "Bagatelle". Circa 1950. Haut 20 cm.

186 Souvenir du bord de mer. Encrier-thermomètre composé d'une ancre en métal et de coquillages dont une coquille d'ormeau peint d'un paquebot. Première moitié XXème.

187 Vierge à l'enfant présentée devant une coquille de Saint Jacques formant auréole. Circa 1930. Haut 20 cm.

188 Automate musical. Sur une embase en bois noirci, dissimulant le mécanisme, présenté sous un globe de verre soufflé, diorama représentant un vaisseau de guerre abondement pavoisé naviguant sous voiles. En arrière plan, une scène de mer est directement peinte sur le verre du globe. La mer est en papier, elle bouge comme elle le ferait par gros temps, le bâtiment suit les mouvements de la mer pendant que joue l'air de la boite à musique. Fin XIXème. Haut 25 cm, long 24 cm, larg 13,5 cm. Peinture de l'embase écaillée. Papier de la mer usagé.

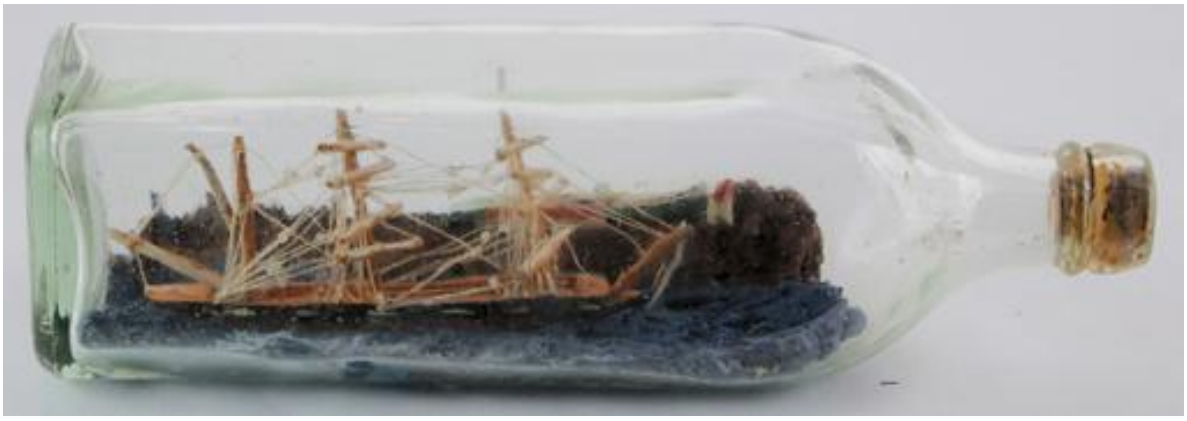
189 Bateau en bouteille d'un quatre mâts-barque pavoisé à sec de toile. Bouteille en verre soufflé. France, début XXème. Note: Travail de marin de Nantes.

190 Bateau en bouteille - Quatre-mâts barque de type Bordes sous voiles. "Clémenceau" marqué à l'étrave. Bonnet turc orné d'un pompon sur le col de la bouteille. Début XXème. Long ht 36 cm.

192 Bateau en bouteille. Trois-mâts barque sous voiles battant pavillon français. Travail contemporain Circa 1970.

193 Bateau bouteille. Diorama mettant en scène deux bateaux à vapeur devant un quai qui serait le quai de la fosse à Nantes. Bouteille carrée, en verre blanc pressé, à godrons sur les épaules. Origine Nantes Circa 1900. Note : Exceptionnelle objet dans un état de fraicheur à signaler.

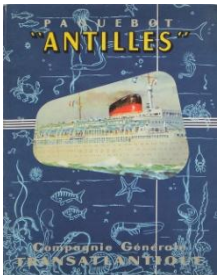
194 Bateau en bouteille. Trois-mâts barque à sec de toile devant un phare et une maison adossée à la côte. Art populaire. Circa 1950.

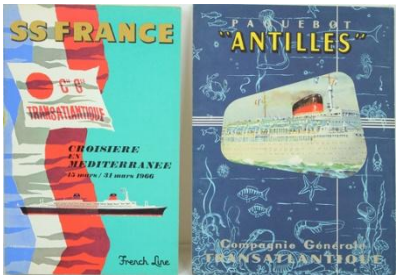


195 Bateau en bouteille. Quatre-mâts carré présenté à sec de toile. La coque noire est à faux sabords et repose sur une mer en mastic mis à la couleur. Nombreux détails sur les dunettes et le pont. Il bat pavillon français. Bouteille en verre soufflé. Travail de marin tout début XXème. Long 34 cm.

196 NORMANDIE - Boite à biscuits des "Galettes Saint Michel". La boite, dont le couvercle est le support des trois cheminées, s'insère dans un "sur emboitage" à la forme du Paquebot. Tôle lithographiée. Circa 1935. Long 55 cm. Bel état de fraicheur. Manque le pavillon.

197 Société Générale Transatlantique et Maritime. Cendrier en faïence polychrome à la forme d'une cheminée de paquebot aux couleurs, rouge et noir, de la compagnie. L'enseigne de la compagnie habille les deux flancs de la cheminée. Base 12,4 x 9 cm, haut 11 cm. Note: ce cendrier est couramment dénommée "La cheminée qui fume".





199 Un "éclaté" du paquebot "Antilles" de la Compagnie Générale Transatlantique.

200 Deux ""éclatés" de paquebot. Pour l'un "SS France - Croisière en Méditerranée - 1966" et pour l'autre "Antilles". Compagnie Générale Transatlantique.

201 Livre - "Souvenirs de marine conservés" Vice-amiral PARIS - Deux volumes - Réédition - Coédition "Le chasse Marée et Musée national de la Marine"

202 Livre - "Eléments pratiques de l'architecture navale - 1805" Auteur: David Steel. Réédition

203 Album de photos, cartes postales, ... Sur la couverture "Bateaux de guerre et de commerce"

204 Album de photos, cartes postales, articles de presse

205 Livre "Traité de la construction des yachts à voiles". Auteur: C.M. Chevreux. Deux volumes. Réédition du Chasse Marée.

206 Maquette de canot de Saint Jacut sous voiles. Coque bordée sur membrures. Long ht 31 cm, long coque 13 cm, haut 32,5 cm. Note: Très belle et très fine réalisation contemporaine des années 1990.

207 Maquette de cotre présenté sous voiles. La coque est en bois verni. Les voiles (grand voile, foc, trinquette et flesh) sont en toile très fine, les laizes sont simulées et marquées au crayon. Elle repose sur un support en bois verni. Accidents et manques. Longueur 21 cm, hauteur 17 cm. Début 20ème. Nota: Le montage du gréement avec des perles, tel qu'il est pratiqué dans le montage du gréement des bateaux en bouteille, est dit "français" par opposition à celui que pratiquaient les anglais avec de boucles.

208 Maquette du Brick "OURAGAN". La coque en acajou est bordée sur membrures. Elle est vernie sous la ligne de flottaison et peinte en noir au dessus. Le bordé de pavois permet de sortir la gueule de quatre canons montés sur leurs affûts à roue. Sur le pont latté en acajou: claires-voies, panneaux, cabestan à barres de manœuvre, guindeau des deux ancres à poste sur bossoirs et grande chaloupe sur chantiers. Sur les bossoirs arrière est arrimée une seconde chaloupe. Haubans et bas haubans montés par l'entremise de caps de mouton sur des porte-haubans extérieurs. Les gréements dormant et courant sont exceptionnels de réalisme. La maquette repose sur un ber en bois. Remarquable réalisation contemporaine de la fin du XXème. Longueur Ht 172 cm, hauteur: 115 cm. Nota: On peut fréquemment lire que OURAGAN, construit en 1830, était un brick négrier, il n'en est rien, les caractéristiques même de la carène de ce bateau ne pouvait le destiner à ce genre de commerce.

209 Maquette statique d'un yacht de type couloir lesté des années 1880. Le gréement est nécessairement de type aurique et est complet de ses trois voiles d'avant, de sa grand voile et de son flesh sur balestron. La coque à quille longue est à guibre, elle est en bois massif peinte en blanc, la ligne d'eau est en jaune. Le pont est en bois verni. Fabrication contemporaine des années 1970. Long ht 77 cm, longueur de coque 53 cm, haut 76 cm.

210 Maquette d'un dériveur lesté à gréement aurique de la fin du XIXème. La coque, en bois massif sculpté, est peinte en blanc et noir. Le pont et le cockpit, protégé par des hiloires, sont en bois verni. Le bateau est représenté à sec de toile. Support de présentation en bois à la forme d'un ber de chantier. Fabrication contemporaine des années 1970. Long ht 65 cm, long de coque 46 cm, haut 73 cm.

211 Demi-coque de yacht mixte à voiles et propulsion auxiliaire à vapeur à étrave à guibre. Construite en tranches suivant la technique "du pain beurré", ses œuvres vives sont vernies, ses œuvres mortes sont laquées noir, un liston verni rapporté. Ouvertures de cabine dessinées au trait à l'encre de chine. Départs de mâts et de beaupré en bois verni. Cheminée en bois laqué noir. Présentée sur une plaque support en acajou verni. Angleterre. Dimensions du support 18 x 67 cm. Long coque 55 cm.

212 Maquette de la chaloupe du chébec de 1750, le "REQUIN". La coque est en bois verni, bordée sur membrures. Complète de ses caissons, chambre à guérite décorée de drapés, bancs de nage, tolets et rames. Réalisation contemporaine Circa 1980. Long 73 cm, largeur 17 cm.

213 Maquette de chaloupe armée de quatre couleuvrines montées sur des chandeliers à l'avant et l'arrière. La coque est bordée en bois sur membrures pointées laiton. Poupe à tableau, safran à barre franche. Seconde moitié XXème. Long 70 cm.

214 Modèle du squelette de la charpente du CYGNE, cotre du XVIIIème. La coque partiellement bordée permet d'admirer en partie basse l'assemblage des pièces de charpente : quille, membrures, serres de bouchain, étambot. Certaines pièces de gréement et de pont enrichissent le travail : Caps de mouton, cabillots, caillebotis, barre franche, chandelles et bossoirs. Le tableau arrière est orné d'un cygne sculpté en bas relief. Réalisation contemporaine Circa 1980. Long 98 cm, larg 30 cm.

215 Maquette de cutter yacht. La carène est très fine et est à quille "profonde". La coque en bois massif est peinte en blanc avec une sous-marine beige. Le gréement est à "sec de toile", la grand voile est ferlée sur la bôme. Le pont est en bois verni. Modèle statique. Fabrication contemporaine des années 1970. Long ht 72 cm, longueur de coque 52 cm, haut 68 cm.

216 Maquette statique d'un dériveur. La coque "en forme" est en bois verni bordée sur membrures. Le pont est latté de bois verni. La dérive en laiton est de type sabre. Le safran suspendu est en laiton. Présenté sans voiles, le gréement est de type marconi. Circa 1950. Long 60 cm, haut 90 cm.

217 Diorama sous vitrine représentant un voilier au gréement de sloop au mouillage. La coque est à deux essences de bois verni. La vitrine dont la structure est en bois est à cinq faces vitrées. Première moitié XXème. Dimensions de la vitrine 52 x 52 x 16 cm.

218 Demi-coque de cotre. Les œuvre vives sont vernies, les mortes peintes en noir et marquées "SBC TERN 1910". Départ de mât et bout-dehors. Présentée sur une plaque support en acajou verni. Angleterre. Dimensions du support 15,5 x 45 cm. Long coque 35 cm.

219 Diorama. Devant une côte plantée de cocotier, passe un caboteur à vapeur à deux cheminées battant pavillon français. Sur la proue "Mascota". Ce bateau de type "courrier des iles" devait assurer le transport des passagers, le service postal, l'acheminement du fret entre des contrées lointaines. Travail de marin, souvenir d'embarquement dans les colonies. Premier tiers du XXème. 67 x 53 x 17 cm.

220 Diorama sous vitrine. Chalutier à vapeur "classique" ou "à pêche latérale". Le bateau est représenté "coque entière" en marche toute, sur une mer en mastic peinte, tape-cul établi. Nombreux détails : apparaux, et équipements de pêche tels les portiques, le treuil. Le fond de vitrine est peint d'un trois-mâts barque. Art populaire apparenté au travail de marin. Milieu XXème. 47,5 x 31 x 17 cm.

221 Diorama. Un bateau à vapeur est représenté devant une cote montagneuse. Il bat pavillon hollandais et est marqué "Hoop" à la poupe. Long 55 cm, haut 32 cm.

222 Maquette de goélette franche. La coque vernie est bordée sur membrures, deux essences de bois ont été mises en œuvre. Le gréement est présenté à sec de toile. Sur le tableau arrière "La Venus". Réalisation contemporaine fin XXème. Long ht 94 cm, long de coque 61,5 cm, haut 70 cm.

223 Casque de scaphandrier russe en cuivre, laiton et bronze, modèle à trois boulons et trois hublots, avec poignée de levage. Haut 48 cm, larg 37 cm, profondeur : 38 cm.

224 Paire de chaussures de scaphandrier ou "pied lourd" russe. Semelle en plomb, coque en laiton., montants en cuir. Mauvais état.

225 Barre-franche de voiler en bois naturel. Tête de bélier sculpté en son extrémité. Début XXème. Long 162 cm. Marques d'usage et du temps.

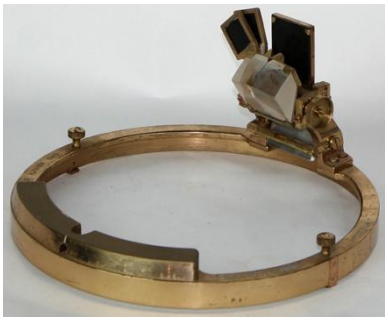
226 Compas d'embarcation à cuve sèche. Corps et couvercle en laiton. Verre de protection fixé au mastic. La rose des vents en carton, décorée d'une fleur de lys, porte les inscriptions. "H. FEDMAN - Flaton Karehogen". Origine suède. Début XXème. Diamètre 9cm, hauteur 5cm.

228 Feu de port. Lentille de Fresnel à 360 °. Brûleur à acétylène. Bronze et laiton. Fabriquant "AGA Ltd Brentford England". Première moitié XXème. Haut. 51 cm.

229 Antenne Gonio de marque MARCONI sur son pied en bronze. Elle est marquée "MARCONI type 2469 .... Made in England". A des fins purement décoratives, très facilement démontable, une cloche en bronze est montée au centre des deux cercles formant l'antenne. Elle est, au vu de la plaque d'identification, d'origine chinoise et est datée de 1985. Dimensions de l'antenne: hauteur: 1,70 m, diamètre: 0,70 m.

230 Girouette - Anémomètre. Corps fuselé terminé par un empennage vertical fixe monté sur un pied. Hélice en aluminium à quatre pâles. Bronze, laiton, aluminium. Girouette telle que celle utilisée par la Royal Navy. Circa 1940. Haut. 80 cm, long 70 cm, diamètre 35 cm.

231 Cercle d'azimut amovible pour compas de route en laiton avec prisme de lecture et filtres. Marqué "R77.SIS.74". Diamètre 25 cm.



232 Compas d'embarcation à cuve sèche. Corps et couvercle en laiton. Verre de protection fixé au mastic. La rose des vents en carton est décorée d'une fleur de lys. Début XXème. Diamètre: 7,5 cm, hauteur: 3 cm.

233 Loch "Excelsior IV Ship-log". Dans sa boite d'origine, ensemble complet comprenant compteur, poisson, burette d'huile. Fabricant WALKER'S. Milieu XXème. Note: Ce type de loch, de petites dimensions, était destiné à la navigation de croisière et à la pêche côtière.

234 Boussole d'arpenteur. La boussole est enchâssée dans un coffret et est protégée par un abattant. Coffret et abattant sont en acajou. Le fond de cuve est en laiton, divisé des huit points cardinaux principaux. Un petit mécanisme permet de brider l'aiguille lors du transport. Début XXème. 7 x 7 cm.

235 Règle parallèle à rouleau en laiton dans sa boite de rangement. Marquée "UWW Makers Birmingham". Début XXème. Long 45 cm.

236 Règle parallèle en ivoire. Entretoises en laiton. Milieu XIXème. Long 15 cm.

237 Règle parallèle en ébène. Entretoises en laiton. Milieu XIXème. Long 23 cm.

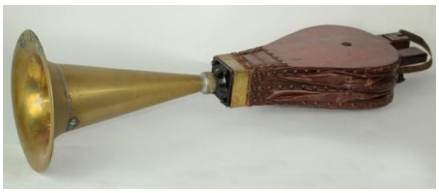
238 Stigmographe en laiton poli. Limbe gravé sur le plat du cercle. Un des bras est solidaire du cercle, les deux autres mobiles en rotation maintenus en position de relevé par des vis de pression à molettes. Signé "Watts & Son - London". Coffret de rangement en acajou portant la marque de la Navy. Milieu XXème.

239 Boussole à cuve sèche fermant par un couvercle. Laiton, rose des vents en papier fort.

240 Loupe de bureau. Corps en laiton. Deux lentilles. Grossissement x2. Diamètre 13,5 cm. Note: Ce type de loupe était tout à fait adapté à la lecture des cartes marines. Embarquées elles étaient appelées loupes de table à cartes.

241 Loupe à main. Cerclage du verre en laiton. Manche en bois tourné. Diamètre de la loupe 10 cm.

242 Porte-voix en laiton. Fabricant "Stombes à Paris". Long 31 cm, diamètre 16 cm.



243 Corne sonore à soufflet. Le "vent" produit par le soufflet passe par une anche pour délivrer ce signal sonore si caractéristique, lui même amplifié par le pavillon en laiton. Bois, cuir et laiton. Début XXème. Long 87 cm, diamètre du cornet 24 cm.

244 Porte-voix en laiton. Circa 1900. Long 49 cm.

245 Poisson de loch. Long 38 cm.

246 Antenne Gonio. Bronze et laiton. Fabricant "Marconi". Circa 1930. Haut 92 cm, diamètre 70 cm.

247 Règle forte. Niveau à deux fioles perpendiculaires ajustables permettant de contrôler l'horizontalité d'un plan. Laiton poli. Long 31,5cm, larg 6cm.

248 Equerre de charpentier de marine en bois et laiton. XIXème. 27x 17,5 cm.

249 Fausse équerre en acajou et frêne. Eléments d'assemblage en laiton. XIXème. Long 31,5cm et 28 cm.

250 Epissoir en bois dur. Long 31 cm

251 Trusquin de charpentier de marine. Réglage fin de la pointe à tracer par système à vis à tête papillon. Ebène et laiton. XIXème. Long 19 cm, diamètre de la poupée mobile 7,5 cm.

252 Sablier de 60 minutes. Une seule capsule de verre maintenue par deux platines carrées et quatre colonnettes en laiton. Haut 26 cm, base 11 x 11 cm.

253 Ecole française. Cinq-mâts à phares carrés, sous voiles, vu par son travers avant. Huile sur toile. Circa 1950. Note: Représentation probable de "France" N° II.

254 Ecole française du XXème. Port Haliguen Quiberon. Huile sur toile. Signée en bas à droite "GUILLAIN". 33 X 49 cm.

255 Ecole française du début XXème. Deux huiles sur toile faisant pendant. Représentant un cargo à vapeur pour l'une et un voilier pour l'autre. 45 x 27 cm.

256 Ecole française. Trois-mâts sous voiles. Deux aquarelles formant pendant. Format "tondo". Encadrées.

257 Ecole hollandaise. Barque à l'approche d'un cotre sous voiles un jour de pétole. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 33 x 46 cm. Cadre mouluré doré.

258 Ecole anglaise. Barges sur la Tamise. Peinture sur soie. Format tondo. Diamètre 16 cm.

259 FACON-MARREC Jean (1903 - 1994). Au petit matin, par calme plat, canots au mouillage dans une crique. Aquarelle signée en bas à gauche.

260 FACON-MARREC Jean (1903 - 1994). Vue sur les ilots de la baie. Aquarelle signée en bas à gauche. 24 x 32 cm

261 Ecole française du XXème. Coucher de soleil à la Turballe. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite "R. LAMBERT 72". 38 x 55 cm.

262 Lampe à pétrole monté sur un cardan. Elle pouvait donc être posée sur un plan horizontal, comme être accroché à une cloison. Début XXème.

263 Fanal à pétrole en cuivre et laiton - Verre de Fresnel. Accidents et manques.

264 Lanterne à pétrole et à main. Cuivre et laiton. Haut 28,5 cm.

265 Lampe torche électrique à signaux lumineux généralement utilisée pour émettre des signaux de type "morse". Corps en laiton. Milieu XXème. Long 29 cm.

266 Poulie à deux réas en bronze. Estrope et crochet. Long poulie 20 cm, long ht 62 cm.

267 Fer de gaffe en fer forgé. XIXème. Long 69 cm.

268 Compas de relèvement à main électrique pour le rétro-éclairage de la cuve. Compas à cuve "liquide" en bronze. Prisme de visée. Poignée, renfermant les piles, en bakélite avec interrupteur. Marqué "A n° 19.373 D". Milieu XXème. Haut 23 cm, diamètre 9,5 cm. Intérieur de cuve oxydée et rose des vents bloquée. Système d'éclairage non vérifié.

269 Demi-coque de "SHAMROCK". La coque est en acajou verni. Deux teintes différencient les œuvres vives, des œuvres mortes. Panneau de présentation en acajou. Travail contemporain (1986). Longueur de la coque: 0,845m. Dimensions du panneau; 1,14 x 0,27m.

270 Hélice tripale en bronze. Diamètre 36 cm. Moyeu fendu.

271 Hublot en bronze, fermeture par deux écrous "papillon". Diamètre extérieur 37 cm.

272 Moule en bronze comportant les empreintes de trois poissons. 10,5 x 6,5 cm.

273 Taquet d'amarrage en bronze. Long 31,5, haut 23,5 cm.

274 Hélice tripale en bronze. Marques importants d'usage qui en font paradoxalement sa valeur. Diamètre 50 cm.

275 Barre à roue en bois verni à six manetons. Moyeu en bronze. XXème. Diamètre 61 cm.

276 Lampe de cabine. Montage à simple cardan du "ballant" lesté. Embase circulaire lestée. Abat-jour en laiton. Bronze, laiton et cuivre.

277 Hélice tripale en bronze. Diamètre 54 cm.

278 Feu électrique flottant à retournement. Laiton. Long 38 cm.

279 Bateau en bouteille reposant sur son culot. Goélette sous voiles. Sur une étiquette, posée sur la mer en mastic, il est écrit "RAGNAR". Art populaire fin XXème. Haut 26 cm, diamètre 14 cm.

Fin de vente